

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou

Ce qui ne sert pas s'oublie

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou, « Ce qui ne sert pas s'oublie », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17582>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/17582>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou

Ce qui ne sert pas s'oublie

- 1 *Ce qui ne sert pas s'oublie* est un recueil de courts essais prolongeant la réflexion de l'exposition éponyme au musée d'art contemporain de Bordeaux. Les principaux axes de cet opuscule développent la nature des objets, leur mémoire, leur fonction ou leur statut en tant que preuve matérielle, abordée dans le contexte postcolonial. Edité par la commissaire de l'exposition, Catalina Lozano, l'ouvrage contient cinq textes écrits par quelques-uns des artistes participants.
- 2 Parmi ceux-ci, celui de l'artiste français Mathieu Kleyebe Abonnenc retient notre attention. Sa contribution, intitulée « Un film italien, *Africa Addio* », renvoie à un type de documentaire produit dans les années 1960-1970 sous le nom de « Mondo Movies ». Ces contre-documentaires diffusaient des images d'une cruauté extrême, issues de conflits ayant eu lieu pendant la décolonisation africaine. Tout en mettant en garde contre le danger éminent d'une « nostalgie coloniale », ce texte commente l'importance accordée par les « Mondo Movies » aux « sensations fortes » (p. 38) qu'ils suscitent, plutôt qu'à un savoir scientifique objectif. Naturellement, le lecteur se demande quelle relation à l'objet et à ses différents aspects cette exposition présente.
- 3 La courte contribution de la commissaire, « Une taxonomie et l'autre » (p. 25-29), en livre une réponse en soumettant différentes approches coexistant dans l'institution muséale. « Classer implique d'effacer d'autres valeurs présentes dans un objet » (p. 27), nous dit-elle. Elle fait ainsi écho à la « valeur ajoutée » et au « résidu émotionnel » que l'entrée de l'objet dans la collection d'un musée induit. Des questions fondamentales autour de la circulation et de la production des objets sont ici également posées, mais malheureusement de manière trop brève.
- 4 Les trois autres contributions (de Mariana Castillo Deball, Jorge Satorre et Beatriz Santiago Muñoz) ont la portée de témoignages personnels autour de ces mêmes interrogations. Que ce soit en Equateur ou en Haïti, nous nous confrontons à des approches partiales. Ouvrage inégal, *Ce qui ne sert pas s'oublie* reste tout de même un outil intéressant sur le thème de la culture matérielle.

Pour citer cet article

Référence électronique

Maria-Kyveli Mavrokordopoulou, « Ce qui ne sert pas s'oublie », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17582>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
