

C C P

cahier critique de poésie

OCTOBRE 27, 2015

Mobile Album International

PAR FLORENCE ANDOKA

Placée sous l'égide des concepts et passions fouriéristes comme l'écart absolu, la papillonne, l'alternante ou encore la composite, *Mobile Album International* est une revue qui explore la performance à partir de ses pratiques. Distincte du théâtre et de la danse, la performance est un genre impur dès ses origines et c'est à ce titre que le collectif d'artistes Montagne Froide entend rassembler diverses voix au sein de ce précieux objet éditorial, comme autant de lignes de fuite susceptibles de nourrir les réflexions esthétiques comme les expériences à venir. Photographies, récits, textes critiques, protocoles d'expériences et poèmes composent cette constellation en mouvement, dans laquelle chacun peut tisser des liens. La revue est internationale, tous les textes sont traduits en anglais. Les collaborations d'artistes mythiques comme Jonas Mekas, Richard Kostelanetz ou encore John Giorno répondent aux propositions de créateurs émergents, dressant ainsi une cartographie de la performance, ancrée dans les années soixante à New York jusqu'à ses évolutions européennes les plus actuelles. Montagne Froide agite le champ de la performance, *Mobile Album International* ressemble aux événements du collectif, on y trouve de la chaleur, de la vigueur pour à son tour prendre position dans le champ artistique.

[Mobile Album International](http://www.lespressesdureel.com/magazine.php?id=113)
(<http://www.lespressesdureel.com/magazine.php?id=113>)

N° 3

« Performance, body, fiction »

Diffusion : Les Presses du réel
228 p., 15,00 €

