

Tania Vladova

## Jacqueline Lichtenstein, L'Argument de l'ignorant - Le Tournant esthétique au milieu du XVIIIe siècle

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Tania Vladova, « Jacqueline Lichtenstein, L'Argument de l'ignorant - Le Tournant esthétique au milieu du XVIIIe siècle », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19364>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19364>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Tania Vladova

## Jacqueline Lichtenstein, L'Argument de l'ignorant - Le Tournant esthétique au milieu du XVIIIe siècle

- 1 L'ouvrage, issu d'une conférence, est composé d'un court texte et d'un important dossier visuel (une vingtaine d'illustrations, en noir et blanc). La question du discours des artistes sur l'art n'est pas étrangère aux livres précédents de l'auteure. Mais le point central, cette fois, en est la place de l'esthétique, dans le maquis de discours historiques, critiques et théoriques sur l'art, ainsi que la perte, par les artistes et les amateurs, du monopole sur le discours sur l'art en France au XVIIe et XVIIIe siècles. Le néologisme « Aesthetica » -titre de l'ouvrage d'Alexander Gottlieb Baumgarten qui, en 1750, la définit comme « théorie des arts libéraux, gnoseologie inférieure, art de la beauté de penser, art de l'analogon de la raison » (Paris : L'Herne, 1988, p. 121) signe une nouvelle discipline, définie à la fois comme art, science et théorie de la connaissance. Confrontée à la théorie de l'art et à la critique d'art, domaine de prédilection des Français, l'esthétique peine à trouver sa légitimité en France jusqu'au milieu du XIXe s. La question de la difficile réconciliation entre pratique artistique et discours sur l'art, qu'il soit philosophique, critique ou historique, est examinée dans le contexte des Conférences de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture (1667-1792), terrain bien connu par l'auteure, co-directrice avec Christian Michel, de l'édition des six volumes des *Conférences* (Paris : ensba, 2007-2015). Mais si, dans le contexte de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture, l'analyse de tout objet d'art repose sur l'expérience et la pratique artistique, qui à la fois la fonde et la justifie, qu'en est-il de la légitimité du discours des non-artistes, des historiens, des critiques, des philosophes, du public ? Les stratégies discursives et les confrontations disciplinaires face au défi que représentent les objets d'art, appelant à la fois à une réaction subjective et évaluative, sont ici abordés avec une vraie intelligence du contexte et de ses acteurs et dans un style à la fois vivant et précis.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Tania Vladova, « Jacqueline Lichtenstein, L'Argument de l'ignorant - Le Tournant esthétique au milieu du XVIIIe siècle », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19364>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---