Ophélie Naessens

Oriol Vilanova

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Oriol Vilanova », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 30 mai 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/15585>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/15585>

Document généré automatiquement le 30 mai 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Ophélie Naessens

Oriol Vilanova

- 1 Cet ouvrage donne suite à la performance d’Oriol Vilanova intitulée *Au revoir*, présentée au Fonds régional d’art contemporain de Champagne-Ardenne le 8 décembre 2012, dans le cadre du festival « Reims, Scènes d’Europe ». Cette publication trilingue propose ainsi à la lecture le texte de la performance donnée par l’artiste espagnol. S’il est toujours difficile d’archiver et de témoigner d’une performance *a posteriori*, cette publication parvient à en retransmettre l’atmosphère iconoclaste, au-delà de la simple retranscription textuelle. En première page, le rideau s’ouvre : un personnage (toi), une unité de temps (présent parallèle), un lieu (indifférent), un interprète (une voix *off* pour différents personnages). Des visuels, réalisés spécifiquement pour la publication, ponctuent le livre et offrent une présence silencieuse à la petite fille présente sur scène.
- 2 Ce catalogue réinscrit la performance dans la pratique d’Oriol Vilanova, évoquant nos relations à la mémoire et à l’histoire à travers la figure du musée. Nous y croisons le fantôme du premier conservateur du Louvre Hubert Robert, déambulons dans les œuvres et les ruines. « La même couleur partout, justes des débris, qu’il s’agisse de peintures, verre, béton, sculptures, vitrines, marbre ». Prenant comme point de départ la disparition du Louvre, le texte nous entraîne dans une réflexion sur l’espace muséal, l’importance de la destruction dans les processus mémoriaux et autres entreprises de conservation. « You are sorry. Se souvenir, c’est toujours oublier ».

Pour citer cet article

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Oriol Vilanova », *Critique d’art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 30 mai 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/15585>

Droits d’auteur

Archives de la critique d’art