

Ophélie Naessens

Issa Samb - Parole ! Parole ? Parole ! - Issa Samb et la forme indéchiffrable

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Issa Samb - Parole ! Parole ? Parole ! - Issa Samb et la forme indéchiffrable », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15570>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/15570>

Document généré automatiquement le 15 décembre 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Ophélie Naessens

Issa Samb - Parole ! Parole ? Parole ! - Issa Samb et la forme indéchiffrable

- 1 Cette monographie a été publiée à l'occasion de l'exposition *PAROLE ! PAROLE ? PAROLE ! Issa Samb et la forme indéchiffrable*, présentée à l'Office for Contemporary Art Norway à Oslo en 2013. Cette première exposition personnelle d'une figure emblématique de la scène artistique africaine en Europe rassemble un choix d'œuvres produites par l'artiste durant les vingt-cinq dernières années. Ce choix inclut peintures, dessins, sculptures et assemblages au sein d'une installation performative renvoyant à *La Cour* d'Issa Samb à Dakar. Après une introduction qui revient sur le parcours de l'artiste à travers l'évocation de la fondation du laboratoire Agit'Art et le développement d'une « esthétique du social », ce volumineux catalogue s'ouvre sur trois textes dédiés à la pratique de l'artiste sénégalais (né en 1945). Dans un entretien avec Koyo Kouoh, Issa Samb retrace son itinéraire et sa philosophie artistique, tandis que Simon Njami et Sylvette Maurin s'intéressent au contexte historico-politique de l'émergence de Samb sur la scène artistique et aux moments de rupture dans sa carrière. Deux index visuels abondamment documentés suivent les textes, respectivement consacrés au laboratoire de la rue Jules Ferry et à l'exposition à OCA. La seconde partie du catalogue propose une sélection d'essais, poèmes, pièces de théâtre, esquisses, notes et manuscrits de l'artiste. L'ensemble éclaire ainsi un pan de l'œuvre d'Issa Samb, auteur, en présentant une sélection d'écrits inédits dont l'importance au sein de sa démarche artistique apparaît comme fondamentale. Les commissaires parviennent avec talent à un objet qui épouse les méandres d'une œuvre aux multiples facettes. On y plonge au gré des hasards, créant des liens entre les différentes planètes qui composent la galaxie de Samb.

Pour citer cet article

Référence électronique

Ophélie Naessens, « Issa Samb - Parole ! Parole ? Parole ! - Issa Samb et la forme indéchiffrable », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15570>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
