

Frédéric Alix

Hans Hartung - La Radice del Segno - L'Opera Grafica / The Roots of Signs - Graphic Works

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Frédéric Alix, « Hans Hartung - La Radice del Segno - L'Opera Grafica / The Roots of Signs - Graphic Works », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 09 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15254>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/15254>

Document généré automatiquement le 09 décembre 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Frédéric Alix

Hans Hartung - La Radice del Segno - L'Opera Grafica / The Roots of Signs - Graphic Works

- 1 L'exposition romaine *La Radice del Segno* (12 décembre 2013-4 mai 2014), co-organisée par la Fondation Hartung-Bergman et l'Institut national des arts graphiques de Rome, donne lieu à l'édition de ce catalogue bénéficiant en particulier d'une contribution d'Achille Bonito Oliva (« Il Gesto fermo di Hartung », p. 19-25). L'exposition a vu le jour à l'occasion d'une donation par la fondation de 138 estampes à l'Institut. Le Palazzo Poli a accueilli une partie de cette donation. Les œuvres peintes y côtoient les œuvres graphiques et dévoilent les influences réciproques de ces modes de création. A ce titre, la production graphique ici illustrée offre un éventail de solutions stylistiques et de procès exécutifs contredisant la manière spontanée et rapide de l'artiste. En réalité, la spontanéité et la rapidité du signe, caractéristiques apparentes de l'œuvre de Hans Hartung, dérivent de l'élaboration de procédés compliqués étudiés au moyen d'eaux-fortes, de lithographies, de xylographies. Le catalogue restitue la portée expérimentale de ce travail, mais aussi la complexité du dialogue entre l'œuvre graphique et l'œuvre peint chez Hans Hartung.

Pour citer cet article

Référence électronique

Frédéric Alix, « Hans Hartung - La Radice del Segno - L'Opera Grafica / The Roots of Signs - Graphic Works », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 09 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15254>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
