

Jean-Marc Huitorel

## Dieter Roth

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Jean-Marc Huitorel, « Dieter Roth », *Critique d'art* [En ligne], 43 | Automne 2014, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15409>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/15409>

Document généré automatiquement le 15 décembre 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Jean-Marc Huitorel

## Dieter Roth

- 1 Deux ouvrages et un *reprint* sont récemment venus augmenter la littérature critique sur Dieter Roth. Le premier est publié à l'occasion de l'importante exposition que le Fonds régional d'art contemporain de Bretagne a consacrée au printemps 2014 à l'artiste suisse (1930-1998) sous le titre *Processing the World*. Le catalogue, dirigé par Marion Daniel, commissaire de l'exposition, est de fait le seul ouvrage réellement disponible en français sur Dieter Roth. On l'aurait voulu plus ample, tant en images qu'en textes, mais tel qu'il est, il constitue un précieux apport à la connaissance de l'un des artistes clé de la seconde moitié du XXe siècle. Dans le texte général (p. 17-31), Marion Daniel décrit avec précision le processus de travail de Dieter Roth qui, parti d'un graphisme construit, s'est attaché à épuiser les formes du visible autant que l'expérience du réel par l'élaboration patiente et sûre d'une véritable pensée visuelle. Alors que J. Emil Sennewal (« Afterhéroïsme. Digérer la langue de Dieter Roth », p. 53-63) relate la genèse et le fonctionnement de son livre matrice *Munduculum*, Camille Paulhan (« Vivre et laisser mourir... », p. 117-124) étudie les processus de dégradation (autant matérielle que visuelle) à l'œuvre chez Dieter Roth, peintre et sculpteur de vanités s'il en fut.
- 2 Parallèlement à l'exposition du Frac Bretagne, le Cabinet du Livre d'artiste (Université Rennes2) s'intéressait à l'œuvre collaborative de Dieter Roth par le biais des imprimés et de la musique. Les éditions Incertain Sens y rééditent l'unique numéro de *Die Kakauser Gemeine* (1968), brillant exemple de la profusion graphique de Dieter Roth.
- 3 C'est de collaboration artistique qu'il est question dans le magnifique catalogue publié à l'occasion de l'exposition organisée par Björn Roth pour la galerie Hauser & Wirth de Londres : *Dieter Roth & Arnulf Rainer: Collaborations*. De 1971 à 1993, les deux amis, en effet, s'adonnèrent à des œuvres communes (dessins à quatre mains, parfois accompagnés de Björn, le fils de Dieter, collages et vidéo). De cela, Dieter Roth disait : « This stuff is a very Middle European depressed exercise. » On ne saurait mieux dire tant explose ici la drôlerie tragique des deux compères dont un texte très documenté de Robert Fleck (« Kehr Bild and More », p. 70-83) retrace l'histoire.

---

### Référence(s) :

*Dieter Roth. Processing the World*, Rennes : Frac Bretagne ; Dijon : Les Presses du réel, 2014. Sous la dir. de Marion Daniel / *Dieter Roth & Arnulf Rainer: Collaborations*, Heule : Snoeck ; Londres : Hauser & Wirth, 2014. Sous la dir. de Barry Rosen / *Dieter Roth : Die kakauser Gemeine : Sonntagsbeigabe der Zeitung für kakauser und Umgebung*, Rennes : Incertain Sens : Frac Bretagne, 2014

---

### Pour citer cet article

Référence électronique

Jean-Marc Huitorel, « Dieter Roth », *Critique d'art* [En ligne], 43 | Automne 2014, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15409>

---

### Droits d'auteur

Archives de la critique d'art

---