

Guillaume Le Bot

## Renoncer à l'art : figures du romantisme et des années 1970

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Guillaume Le Bot, « Renoncer à l'art : figures du romantisme et des années 1970 », *Critique d'art* [En ligne],

Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13354>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/13354>

Document généré automatiquement le 23 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Guillaume Le Bot

## Renoncer à l'art : figures du romantisme et des années 1970

- 1 *Renoncer à l'art* traite des attitudes d'artistes qui, face à un monde de l'art qu'ils considéraient comme asphyxiant ou stérile, refusèrent de produire davantage d'œuvres. Les œuvres n'ayant pas ou plus la capacité à changer le monde, mieux vaut ne plus rien faire et renoncer soit à l'écriture soit à la peinture. L'ouvrage met en parallèle cette attitude radicale abordée dans la littérature au XIXe siècle (les frères Goncourt, Honoré de Balzac), ou même réellement vécue (Novalis ou les « Primitifs » élèves de Jacques-Louis David), avec certains renoncements des années 1970. Ce livre collectif prolonge les réflexions de Jean-Yves Jouannais (*Artistes sans œuvres*, Paris : Hazan, 1997) et dresse un premier bilan des recherches récentes sur le sujet (celles d'Alexander Koch notamment qui signe le dernier article).
- 2 Le livre met en parallèle la « grandeur de l'échec [et] l'héroïsme du ratage » (p. 120) des romans romantiques où le renoncement se cantonne à un thème littéraire, proche de celui de l'artiste raté. Certains refus de produire, au XIXe siècle (les « Primitifs » de l'atelier de David, Henri David Thoreau), demeurent moins radicaux et moins ambitieux que ceux des années 1950. C'est Allan Kaprow et John Cage, qui, inspirés à la fois par la pensée bouddhiste et zen, mais aussi par les ouvrages de John Dewey, de Henri David Thoreau (voir le texte de Gilles A. Tiberghien à ce sujet, « Thoreau le moyen ermite », p. 27-36) ou de Ralph Waldo Emerson, décidèrent de sortir de l'art. Pour eux, le renoncement était une action éminemment politique. C'est Allan Kaprow qui est allé le plus loin dans cette démarche visant à « indifférencier l'expérience simple de l'expérience esthétique » (p. 108). Si Marcel Duchamp apparaît en filigrane dans la plupart des textes (celui sur Andy Warhol notamment), on pourra regretter l'absence d'un texte entièrement consacré au « silence de Marcel Duchamp ».
- 3 Alors que le renoncement à l'art d'Allan Kaprow ou de John Cage est motivé par une volonté forte et idéaliste d'intégrer l'art à la vie, de « réintégrer l'art dans un contexte directement humain » (p. 108), la « sortie de l'art » de Lee Lozano et de Charlotte Posenenske (traité par Alexander Koch, « *Opting Out of Art*. Une fondation théorique », p. 138-158) est liée à la perte ou à la disparation de l'utopie elle-même. On remarque que le renoncement, au départ simple thème littéraire, devient au fil du temps, le constat d'un échec radical, celui de croire en la capacité de l'art à infléchir le réel.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Guillaume Le Bot, « Renoncer à l'art : figures du romantisme et des années 1970 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014.  
URL : <http://critiquedart.revues.org/13354>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---