

# Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne

2013

---

## **Geneviève Cloutier, *L'Avant-garde russe face à la « terreur de l'histoire » : historiographie chez Velimir Khlebnikov et Pavel Filonov***

JULIANE DEBEUSSCHER



**Geneviève Cloutier, *L'Avant-garde russe face à la « terreur de l'histoire » : historiographie chez Velimir Khlebnikov et Pavel Filonov***

Dijon : Les Presses du réel, 2013, 235p. ill. en noir et en coul. 21 x 18cm, (Œuvres en sociétés)

Bibliogr.

ISBN : 9782840666288. \_ 22,00 €

---

### ***Texte intégral***

**Ce numéro sera publié en ligne en texte intégral et en libre accès en novembre 2015.**

<sup>1</sup> Cet essai propose une réflexion sur le rapport à l'histoire et au temps des avant-gardes russes et tout particulièrement, sur la « résistance » des artistes face à

l'emprise de l'histoire. L'auteure, Geneviève Cloutier, y déploie une double étude, centrée sur certains aspects des œuvres du poète Velimir Khlebnikov et du peintre Pavel Filonov : *Les Tables du destin* (1922) pour le premier, puis la série des *Formules*, tableaux figuratifs et abstraits réalisés par le second dans les années 1910-1920.

- 2 L'introduction revient sur les origines de l'historiosophie, ou philosophie spéculative de l'histoire, et sur les théories qui ont marqué la philosophie occidentale et, plus spécifiquement, la pensée en Russie. Le premier chapitre monographique décortique ensuite l'approche khlebnikovienne du temps. Il examine tout d'abord la conception de l'histoire de l'artiste, puis affirme l'importance de l'esthétique dans une œuvre déterminée *a priori* par des critères mathématiques, avant d'aborder la dimension ludique et divinatoire des *Tables du destin*. Derrière l'obsession de Velimir Khlebnikov pour le découpage et la réorganisation du monde selon des principes mathématiques, affirme Geneviève Cloutier, se cache la volonté d'atteindre régularité et beauté par le biais des formules abstraites et, ce faisant, de maîtriser les lois du temps.
- 3 Le chapitre consacré à Pavel Filonov expose dans un premier temps les origines et les principes de l'art analytique, empreint des doctrines évolutionniste et marxiste, ainsi que son rapport à l'histoire. La série des *Formules* est ensuite analysée en insistant notamment sur leur ambition de représenter l'irreprésentable par le biais de l'abstraction. Chez Pavel Filonov comme chez Velimir Khlebnikov, la notion de « formule » et son application créatrice sont des moyens privilégiés de déchiffrer les lois de l'histoire et même d'exercer une influence sur son cours en « capturant » le destin. Renvoyant notamment aux réflexions de Boris Groys et Aage A. Hansen-Löve, la conclusion de l'ouvrage élargit son propos à d'autres représentants de l'avant-garde russe.
- 4 Geneviève Cloutier, docteure en littérature comparée et études slaves, nous offre ici une lecture érudite du phénomène de la « terreur de l'histoire », ponctuée de nombreuses références philosophiques, littéraires et artistiques ouvrant la voie à d'intéressants croisements disciplinaires. Contrairement à une vision de l'avant-garde en rupture complète avec le passé et le cours du temps, elle expose brillamment l'hypothèse selon laquelle c'est le temps lui-même, et non « l'air du temps », que bon nombre d'artistes russes ont cherché à combattre.

---

## ***Pour citer cet article***

### *Référence électronique*

Juliane Debeusscher, « Geneviève Cloutier, *L'Avant-garde russe face à la « terreur de l'histoire » : historiographie chez Velimir Khlebnikov et Pavel Filonov* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15425>

---

## ***Auteur***

### **Juliane Debeusscher**

#### *Articles du même auteur*

**Joachim Koester: Of Spirits and Empty Spaces** [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Walid Raad: Walkthrough** [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Stephen Eric Bronner, Modernism at the Barricades: Aesthetics, Politics, Utopia** [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Franck Leibovici, (des formes de vie)** [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Mounir Fatmi** [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Public Sphere by Performance** [Texte intégral]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Tous les textes...

---

## ***Droits d'auteur***

Archives de la critique d'art