

Pauline Chevalier

Michel Giroud, Le Musée des Musées Amusées (MMAM) Imperium Asinum Magnificum

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Pauline Chevalier, « Michel Giroud, Le Musée des Musées Amusées (MMAM) Imperium Asinum Magnificum », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 05 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15296>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/15296>

Document généré automatiquement le 05 décembre 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Pauline Chevalier

Michel Giroud, Le Musée des Musées Amusées (MMAM) Imperium Asinum Magnificum

- 1 Artiste, théoricien, spécialiste des avant-gardes et digne héritier de Dada et de Fluxus, Michel Giroud se décrit comme un « poète-artiste », un « peintre oral et tailleur en tout genre : écritures, voix, sonorités, gestes, dessins, schémas, graphes, images, multimédias, transmédias ». Ce sont justement tous ces genres qui sont réunis dans un ouvrage entièrement dédié aux expérimentations d'un artiste qui revendique la valeur radicale et le sérieux de l'absurde. Principalement constituée de photographies, mais également de sons et de vidéos (CD et DVD), la publication est celle d'une archive reliée, d'une compilation de dessins, de mots et d'images de livres de sa bibliothèque, de ses objets fétiches, de ses pérégrinations en Franche-Comté, en Suisse romande ou en Hongrie. L'abondance d'images ne fait cependant que rappeler combien Michel Giroud est un artiste de la lettre, du mot et de la langue. Celui qui fonda l'Institut PTT (Poésie Totale) expose ici une cartographie de sa « zone expérimentale », en retraçant son parcours dans l'édition, à l'université, de la phonétique expérimentale à l'Occitan, puis avec ses compagnons d'art, Gil Joseph Wolman, Brion Gysin, Julien Blaine, entre autres. On relèvera la « liste provisoire d'irréguliers, excentriques et singuliers » classés en deux « menus », de François Rabelais à Alfred Jarry ou Paul Gauguin, en passant par Sade, Saint-Simon, Lamarck, Louise Michel ou Elisée Reclus. Henri Bergson, Guy Debord, André Breton, Isidore Isou, René Daumal, Daniel Spoerri, Robert Filliou ou encore Ben sont également convoqués par Michel Giroud dans cette liste « manifeste » rassemblant une communauté imaginaire de penseurs, de scientifiques et d'artistes autour de la figure de Charles Fourier. Tous constituent les figures tutélaires de son musée imaginaire. Couleurs saturées de l'iconographie et cadrages hésitants confèrent à l'ensemble une esthétique de la photographie amateur assumée et revendiquée. Un essai sur le Mail art ou encore un bel entretien avec Fabien Vélasquez viennent également enrichir l'ouvrage.

Pour citer cet article

Référence électronique

Pauline Chevalier, « Michel Giroud, Le Musée des Musées Amusées (MMAM) Imperium Asinum Magnificum », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 05 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15296>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
