

Bertrand Dommergue

Camille Henrot

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Bertrand Dommergue, « Camille Henrot », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13254>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/13254>

Document généré automatiquement le 23 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Bertrand Dommergue

Camille Henrot

- 1 Faire accéder un(e) artiste à une dimension internationale est l'un des objectifs qu'un catalogue est susceptible de porter. Celui « offert » à la jeune artiste française Camille Henrot (née en 1978) par son puissant galeriste, Kamel Mennour, entre sans aucun doute dans la catégorie.
- 2 Adossé aux Presses du réel, l'un des éditeurs européens les plus pointus en matière d'art contemporain, cette publication bilingue réunit des contributeurs exclusivement anglo-saxons comme Cecilia Alemani, la directrice du High Line Art à New York ou Mathieu Copeland, le très actif commissaire d'exposition londonien.
- 3 En résonance avec l'« anthropologie critique » développée par l'artiste, chacun s'attache à inscrire le travail de Camille Henrot dans une filiation bien identifiée : qu'il s'agisse de Georges Bataille avec les notions d'informe et de dépense, de Claude Lévi-Strauss par le biais de la pensée sauvage ou bien encore de Yona Friedman.
- 4 Deux œuvres récentes de l'artiste sont néanmoins plus particulièrement mises en avant : la série *Est-il possible d'être révolutionnaire et d'aimer les fleurs ?* (2012) et *Grosse fatigue* - la vidéo qui lui a valu le Lion d'argent de la meilleure jeune artiste à la biennale de Venise en 2013.
- 5 La première, à partir d'une variation autour de l'*ikebana*¹, conjugue une approche poétique du langage des fleurs et une approche déconstructiviste des systèmes classificatoires à travers une réflexion sur la taxinomie. La seconde dresse une « anthologie » intercontinentale (Afrique, Occident, Asie) des différentes stratégies pour raconter l'histoire de l'univers sous la forme d'un *mash up*² mêlant des images hétérogènes (films, diaporamas, images de synthèse, etc.).
- 6 Hormis quelques redondances, le lecteur pourra tirer profit de ces contributions à la fois stimulantes et didactiques, tout en déplorant qu'il n'ait pas été fait appel à un contributeur extra-européen. Ce dernier aurait pu, à partir de son altérité culturelle, développer un point de vue véritablement alternatif.
- 7 Concernant l'iconographie, le parti-pris d'une chronologie consistant à donner à voir les pièces de Camille Henrot en remontant le temps (2013-05) aurait peut-être mérité une mise en page plus audacieuse avec, pourquoi pas, des rapprochements ou des confrontations formels féconds, conformément par exemple, à l'esprit de l'*Atlas* d'Aby Warburg - que l'artiste cite d'ailleurs comme l'une de ses influences.
- 8 Le catalogue n'en reste pas moins un bel objet au design graphique soigné qui atteint, semble-t-il, ses objectifs : élargir l'audience de Camille Henrot en offrant un séduisant survol de sa jeune carrière.

Notes

- 1 Tradition japonaise multiséculaire de composition florale.
- 2 Agrégation de contenus numériques audiovisuels hétérogènes.

Pour citer cet article

Référence électronique

Bertrand Dommergue, « Camille Henrot », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13254>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
