

Tanka G. Tremblay

## Marc Décimo, Emilie-Herminie Hanin (1862-1948) : Inventeure, peintresse naïve, brute et folle littéraire

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Tanka G. Tremblay, « Marc Décimo, Emilie-Herminie Hanin (1862-1948) : Inventeure, peintresse naïve, brute et folle littéraire », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 05 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13537>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/13537>

Document généré automatiquement le 05 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Tanka G. Tremblay

## Marc Décimo, Emilie-Herminie Hanin (1862-1948) : Inventeure, peintresse naïve, brute et folle littéraire

- 1 Premier opus de cette collection Les Hétéroclites aux Presses du réel, qui entend explorer « les rapports de la littérature, des arts et de la folie à la création », le cas d'Émilie-Herminie Hanin est exemplaire. Elève de William Bouguereau et de Gabriel Ferrier, elle rêve probablement d'être Rosa Bonheur. Mais elle en vient à peindre le calendrier perpétuel élaboré par son père, le piège à avions qu'elle invente pendant la Grande guerre ; les hyènes qui convoitent la fortune qu'elle ne va pas manquer de constituer ; les ânes et les dindons qui raillent sa peinture ou qui admirent l'art « moderne » : un singe qui peint.
- 2 Art naïf ? Art brut ? Il est difficile de trancher. Elle expose parfois à la galerie Devambez et dans les divers salons de la capitale. Fasciné, le critique d'art Jean Selz lui rend visite. On la retrouve au Jardin des plantes en train de peindre d'après nature non loin de Pompon. En 1934, elle publie un livre à compte d'auteur, Superdespotes qui, d'emblée, l'élève à la qualité de « fou littéraire ». Marc Décimo a déjà souligné l'attention sur Jean-Pierre Brisset (l'un des auteurs fétiches de Marcel Duchamp), sur Paul Tisseyre-Ananké Hel (!) et sur Marie Le Masson Le Golf, une institutrice du XVIIIe siècle qui notait tous les items de la Nature.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Tanka G. Tremblay, « Marc Décimo, Emilie-Herminie Hanin (1862-1948) : Inventeure, peintresse naïve, brute et folle littéraire », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 05 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13537>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---