

Léa Ahrweiller

Joël Hubaut : Sophisme

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Léa Ahrweiller, « Joël Hubaut : Sophisme », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 03 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8014>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/8014>

Document généré automatiquement le 03 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Léa Ahrweiller

Joël Hubaut : Sophisme

- 1 Publié dans la collection Abécédaires du Fonds régional d'art contemporain de Franche-Comté, cet ouvrage est présenté par Joël Hubaut comme un « micro-abécédaire compressé et imprécis du savoir-vivre à l'usage des jeunes générations des écoles d'art en particulier et pour n'importe qui en général ». Ce n'est pas un hasard si son auteur dédie le projet à la série des *wallpieces* (1967-) de l'artiste conceptuel Robert Barry, qui donna au mot le statut d'œuvre d'art¹.
- 2 C'est non sans humour, que Joël Hubaut propose une liste (non exhaustive) de noms, de titres d'œuvres, de mots, d'onomatopées, une « pulvérisation flash », selon les termes de l'artiste, de son « univers versatile ». S'y mêlent noms d'artistes célèbres et noms d'anciens de ses élèves à l'École des beaux-arts de Caen, mais aussi culture populaire et culture plus confidentielle. Ce livre d'artiste est à apprécier comme une performance écrite et sonore. Le tout traduit intégralement en anglais dans une seconde partie.
- 3 La seule contrainte apparente que semble s'être imposée l'auteur, induite par l'écriture même d'un d'abécédaire, est le classement alphabétique par la première lettre de chaque mot. S'y côtoient par exemple à la lettre G : « G, Guerilla Girls / J'aime le G qui grésille avec gourmandise / J'aime le G qui Gonfle avec Grâce / J'aime le Glam et les Guitares Gibson / J'aime le G du Groupe G.R.A.V ».

Pour citer cet article

Référence électronique

Léa Ahrweiller, « Joël Hubaut : Sophisme », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 03 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8014>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
