

Garance Chabert

## Chloé Maillet & Louise Hervé : attraction étrange

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Garance Chabert, « Chloé Maillet & Louise Hervé : attraction étrange », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 03 juillet 2014, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8403>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/8403>

Document généré automatiquement le 04 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Garance Chabert

## Chloé Maillet & Louise Hervé : attraction étrange

- 1 *Attraction étrange* de Louise Hervé et Chloé Maillet est un petit ovni dans le champ du livre d'artistes. Le duo y mélange brillamment les genres littéraires avec la complicité des graphistes Coline Sunier & Charles Mazé, eux aussi habitués à emprunter des styles graphiques et éditoriaux divers.
- 2 L'objet se réfère à la tradition du *pulp* magazine américain – couverture souple abimée après la lecture de quelques pages, papier bon marché, intérieur noir et blanc, et illustrations de couverture avec monstre et super-héros réalisées sur commande. A l'intérieur, les formes de fictions se mêlent, contributions brillantes et généreuses de Céline Minard, Emmanuelle Pireyre et Stéphane Bérard, rythmées par les dessins des artistes et le roman feuilleton qu'elles ont publiées dans le *Républicain Lorrain* en 2012. Par la technique très maîtrisée des récits enchâssés les uns dans les autres, Louise Hervé et Chloé Maillet provoquent des collisions perpétuelles de styles, d'époques éloignées et de sciences approximatives. Les digressions, retours en arrière ou pertes de repères narratifs laissent le lecteur hors d'haleine, mais ébloui.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Garance Chabert, « Chloé Maillet & Louise Hervé : attraction étrange », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 03 juillet 2014, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8403>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---