

Fanny Drugeon

## Christopher Wool : vitraux

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Fanny Drugeon, « Christopher Wool : vitraux », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 02 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/8113>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/8113>

Document généré automatiquement le 02 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Fanny Drugeon

## Christopher Wool : vitraux

1 Par l'intermédiaire de la Société des Nouveaux Commanditaires, l'artiste américain Christopher Wool a répondu à la commande de la ville de La Charité-sur-Loire pour la réalisation des vitraux de l'église prieurale. Cette publication de petit format en témoigne. La parole est ainsi donnée aux différents protagonistes de l'aventure dans de courts textes ouvrant quelques pistes de réflexion. Après l'introduction du sénateur-maire de la commune, Gaëtan Gorce, les médiateurs de la commande, Anne Pontegnie et Xavier Douroux, s'expriment sur le lien entre l'artiste contemporain et le maître verrier bourguignon, Pierre Alain Parot. Ils détaillent la spécificité de cette création pour laquelle le plomb se substitue à la ligne du dessin. La dimension expérimentale d'une telle réalisation prend tout son sens. Paul Barnoud, architecte en chef, revient sur cet aspect en l'approfondissant quelque peu et en replaçant les vitraux de Christopher Wool dans leur contexte architectural. Quant à Luc Jolivel, chef de projet patrimoine, il retrace les différents jalons de la commande, du choix initial de Jannis Kounellis et de son abandon aux échanges avec Christopher Wool en matière de plomb et de couleurs. Finalement, multipliant les points de vue et offrant l'agrément d'une remise dans le contexte plus général du lieu, un portfolio entrecoupe ces textes et permet de saisir la subtilité de la couleur « en tension avec la beauté contenue de la ligne de plomb » (p.11).

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Fanny Drugeon, « Christopher Wool : vitraux », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 02 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/8113>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---