

Garance Chabert

Daniel Dewar & Grégory Gicquel : crêpe Suzette

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Garance Chabert, « Daniel Dewar & Grégory Gicquel : crêpe Suzette », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 05 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8044>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/8044>

Document généré automatiquement le 05 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Garance Chabert

Daniel Dewar & Grégory Gicquel : crêpe Suzette

- 1 Edité par la galerie Loevenbruck à la suite d'une exposition au centre d'art Spike Island à Bristol, le catalogue *Crêpe Suzette* est articulé autour des « gifs animés », derniers travaux du duo d'artistes français Dewar & Gicquel. Répartis tout au long de l'ouvrage, ces animations d'images de sculptures photographiées à différents moments de leur mise en forme (de l'érection progressive d'un tas de terre au pas de danse exécuté par les jambes d'un bas-relief à l'Antique, en passant par le battement de queue d'une vache, etc.) fonctionnent aussi bien dans le format du film que dans le déroulé du livre, ou chaque séquence se transforme en un mini flip-book. Deux essais reviennent sur des aspects de la pratique de Dewar & Gicquel : Alice Motard s'attachant à retracer la cohérence sculpturale du travail, tandis que Zoë Grey analyse le rapport à l'artisanat et les processus de fabrication du duo. Un court entretien - rapide, concis - entre les artistes et le commissaire de l'exposition conclut cet ouvrage de format carré, léger, et très bien fait.

Pour citer cet article

Référence électronique

Garance Chabert, « Daniel Dewar & Grégory Gicquel : crêpe Suzette », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 05 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8044>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
