

Fabienne Dumont

## Latifa Echakhch

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Fabienne Dumont, « Latifa Echakhch », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8125>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/8125>

Document généré automatiquement le 04 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

**Fabienne Dumont**

## **Latifa Echakhch**

- 1 Magnifiquement illustré, le catalogue réunit un entretien avec Bernard Marcadé (intitulé « Le Fantôme et le jasmin », p. 18-37) et deux courts textes de Jean-Christophe Ammann (« Insurrection », p. 4-9) et d'Annabelle Gugon (« Les Gestes libres », p. 10-17), qui offrent de légères incursions dans l'œuvre de Latifa Echakhch, dont on aurait apprécié un développement plus ample. La question de l'enfermement, de la frontière, ou celle du mouvement qui accomplit une forme auraient mérité par exemple une analyse plus poussée, car ce qui est donné à lire est intéressant et pointu.
- 2 L'association avec Paul Celan proposée dans l'entretien relie de manière juste les œuvres et donne accès au processus du travail et à la conception de l'œuvre par Latifa Echakhch. Le rapport à l'histoire, récurrent, qui transparait fortement dans cet échange, ouvre des portes à l'interprétation des installations. On s'interrogera tout de même sur la manière dont cet étonnant parcours fait écho à l'histoire sans le vouloir, comme par accident. Si l'entretien éclaire l'œuvre, le catalogue donnerait envie de creuser plus loin pour affiner ces articulations à la politique et à l'histoire, qui surgissent ici trop épisodiquement.

---

### ***Pour citer cet article***

Référence électronique

Fabienne Dumont, « Latifa Echakhch », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8125>

---

### ***Droits d'auteur***

Archives de la critique d'art

---