

Benjamin Thorel

Ryan Gander : le dit du dé

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Benjamin Thorel, « Ryan Gander : le dit du dé », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 24 janvier 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5428>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/5428>

Document généré automatiquement le 24 janvier 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Benjamin Thorel

Ryan Gander : le dit du dé

- 1 Après l'imposant *Catalogue Raisonné Vol. 1* (2010), qui empruntait discrètement à Hergé, *Le Dit du dé*, nouvelle collaboration entre l'artiste Ryan Gander et le studio de design graphique Åbäke -véritable directeur de publication et coauteur de l'ouvrage- prend le format d'un album de René Goscinny pour documenter *The Die is Cast*, exposition de l'artiste anglais à la Villa Arson. La blague d'atelier est le point de départ d'un ouvrage qui s'appuie de manière explicite et oulipienne sur les codes de la publication institutionnelle : le livre étant réalisé après la fin de l'exposition, celle-ci est retracée par une enquête, comprenant entre autres des entretiens avec les secrétaires de la Villa, et une visite de l'exposition faite de (trous de) mémoire avec son commissaire, sous la forme d'une bande dessinée où toutes les cases sont noires. *Le Dit du dé* dépasse l'exercice de style en étant certes un catalogue complet, mais aussi en réussissant à raconter la vie d'une exposition et de son « lieu », relevant avec humour l'absurdité bureaucratique de certains protocoles et avec subtilité l'impact affectif d'une œuvre sur ceux qui l'accompagnent quotidiennement.
-

Pour citer cet article

Référence électronique

Benjamin Thorel, « Ryan Gander : le dit du dé », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 24 janvier 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5428>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
