

Fabienne Dumont

Virginia Woolf/Trois Guinées

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Fabienne Dumont, « Virginia Woolf/Trois Guinées », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 24 janvier 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5659>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/5659>

Document généré automatiquement le 24 janvier 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Fabienne Dumont

Virginia Woolf/Trois Guinées

- 1 Relire *Trois Guinées* aujourd'hui, à l'aune de la crise que traversent les pays occidentaux, c'est en tirer profit pour questionner les moyens propres à la culture de faire advenir une société porteuse de valeurs pacifiques. *Trois Guinées* interroge la responsabilité du patriarcat face aux guerres, par l'analyse des valeurs qui engendrent ces conflits. Virginia Woolf plaide pour la création d'une société fondée sur les habitus culturels différents des femmes, et plus largement des *outsiders*. Une telle société passe par une éducation alternative capable de forger « cette arme de l'opinion indépendante » nécessaire à l'obtention de droits égaux et à une insertion dans le monde du travail, non pour le reproduire, mais pour le changer de l'intérieur. La présentation de l'ouvrage, qui suppose que V. Woolf refuse l'assimilation et plaide pour un féminisme de la différence, associé à la dissidence, aurait mérité d'être replacée dans une perspective historique, car de tels enjeux émaillent l'histoire des mouvements féministes et *Trois Guinées* s'inscrit dans le sillage des pensées antimilitaristes. Cette nouvelle publication est donc judicieuse, tout comme la ligne éditoriale de Blackjack, qui donne accès à des textes fondamentaux pour penser le monde contemporain –tout autant que l'art qui en est issu.
-

Pour citer cet article

Référence électronique

Fabienne Dumont, « Virginia Woolf/Trois Guinées », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 24 janvier 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5659>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
