Critique d'art

Toutes les notes de lecture en ligne

Yoann Van Parys

François Hers, Xavier Douroux, *L'Art sans le capitalisme*

Avertissement
Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.
Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.
Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique
Yoann Van Parys, « François Hers, Xavier Douroux, *L'Art sans le capitalisme* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 05 juillet 2013. URL : http://critiquedart.revues.org/6369

Éditeur : Archives de la critique d'art
http://critiquedart.revues.org
http://www.revues.org

Document accessible en ligne sur :
http://critiquedart.revues.org/6369
Document généré automatiquement le 05 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.
Archives de la critique d'art

Yoann Van Parys

François Hers, Xavier Douroux, *L'Art sans le capitalisme*

1 Ce petit livre entend faire la lumière sur les motivations qui président à l'action des Nouveaux Commanditaires. Ce projet fut initié par l'artiste François Hers. Xavier Douroux, et avec lui le Consortium de Dijon, a entrepris d'épauler et de relayer cette action depuis plusieurs années. Les Nouveaux Commanditaires font naître des œuvres d'art dans l'espace public au bénéfice d'une confrontation immédiate entre l'artiste et les personnes qui fréquentent l'endroit au quotidien.

2 L'ouvrage entend combler un certain vide critique et dans le même temps déjouer les reproches faciles qui ont pu émaner aussi bien des personnes extérieures au milieu de l'art que des personnes du dit milieu, qui tendent parfois à préjuger, à distance, de ce dont il retourne. Un récit expliquant la genèse du projet, rédigé par François Hers, et des entretiens avec Xavier Douroux fournissent en ce sens les explications nécessaires. L'originalité du projet Nouveaux Commanditaires est une tentative concrète de reconsidérer la nature de l'œuvre d'art hors du système marchand dans lequel elle tend à se définir exclusivement, et de penser l'art comme un vecteur d'échange social où les différents intervenants, depuis les mécènes jusqu'à la communauté locale en passant par l'artiste et son médiateur se trouvent inscrits dans un système moins hiérarchisé que de coutume.

Pour citer cet article

Référence électronique

Yoann Van Parys, « François Hers, Xavier Douroux, *L'Art sans le capitalisme* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 05 juillet 2013. URL : http://critiquedart.revues.org/6369

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art