

# Gourfink, créature non identifiée

L'Oeil - n° 648 - Juillet-août 2012

**DANSE. Comment présenter le travail d'une chorégraphe dans un livre, sans figer son travail ? Les deux auteures de cet opus consacré à la danse de Myriam Gourfink ont trouvé la solution : mélanger analyses de thèmes récurrents dans ses chorégraphies et entretiens d'interprètes, le tout lié par une mise en page signée du collectif de designers Akatre.**

Ce livre se classe ainsi hors-catégorie, où la forme devient aussi fascinante que le fond. La mise en page, la création d'une typo ou les choix de papiers évoquent les principes fondamentaux développés sur scène par Gourfink.

**Morio Pierre**

**Magali Lesauvage et Céline Piettre, Myriam Gourfink, danser sa créature**

Les presses du réel, 248 p., 28 e.