



Roven : le dessin contemporain a sa revue

Posté par Magali le 24.11.09 à 11:34 | tags : [revue](#), [art contemporain](#), [édition](#)

Dans le petit monde des revues d'art, trouver sa niche est une condition indispensable à la visibilité, c'est-à-dire à la survie. Depuis quelques années, le dessin prend une place de plus en plus importante dans les pratiques artistiques, mais il lui manquait encore, si ce n'est une bibliographie conséquente, du moins une revue digne de ce nom.

C'est chose faite avec *Roven*, « revue critique sur le dessin contemporain », semestriel qui paraît pour la seconde fois. Dirigé par Johanna Carrier et Marine Pagès, *Roven* est un bel objet, réalisé par Sylvie Astié du collectif franco-japonais *Dokidoki*, qui met en avant l'image sans lui concéder tout l'espace et donne au texte juste ce qu'il lui faut de place pour respirer.

On fait dans ce second numéro de précieuses découvertes, notamment les dessins grotesques et inquiétants, entre Henry Darger et James Ensor, de l'artiste canadien *Marcel Dzama*, ou les impressions post-Pop dérégalisantes de l'Américain *Matthew Brannon*...

On y trouve aussi, pêle-mêle, des focus sur des artistes pratiquant le dessin, comme le duo *Hippolyte Hentgen*, qui fait la couverture avec son dessin surréaliste *Burden of life*, une étude sur le dessin « à l'aveugle », un dossier thématique sur le dessin à quatre mains, avec notamment un portfolio du collectif suédois *Teckningsklubben*, un choix de livres d'artistes par la librairie *Florence Loewy* ou une étude sur le symboliste belge Félicien Rops, qui montre que les directrices de la revue ne se cantonnent pas au strict contemporain. *Roven* multiplie ainsi de manière réjouissante les ouvertures à la réflexion, et tranche avec nombre de revues consacrées à la création contemporaine, ultra-centrées sur leur domaine. On lui prédit un bel avenir.

Roven, n°2, automne-hiver 2009-2010, 128 pages, 18 euros. [www](#)
Diffusion *Les Presses du réel*

