

Artistes et partis. Esthétique et politique (1900-1945)

SOUS LA DIRECTION DE MARIA STAVRINAKI ET MADDALENA CARLI

Février 2013

Réunissant dix études de cas, cet ouvrage analyse les relations entre artistes et partis du début du XXe siècle à la fin de la seconde guerre mondiale. On y trouve une grande variété de configurations et de situations : indifférence esthétisante, engagement dans les combats révolutionnaires, incorporation dans les régimes totalitaires.



Entre mouvements artistiques et partis se noue une forme de «*mimétisme structurel*». Dans sa promotion du suprématisme, Kazimir Malevitch adopte ainsi l'organisation partisane et la figure du chef charismatique. C'est aussi un même réseau de métaphores, révolutionnaires, messianiques ou totalitaires, qui assure la porosité entre ces deux pôles. De l'anarchisme des vorticistes au «*photomural*» du Front populaire, en passant par les photomontages des dadaïstes ou la participation des expressionnistes à l'idéologie nazie, orientations politiques et formes artistiques n'ont ainsi cessé de s'attirer mutuellement au cours de la première moitié du XXe siècle.

Johan Popelard