

LE GOÛT DU MONDE • DESIGN & DÉCO

Les Folly Cove Designers, pionnières des impressions

Un ouvrage somme met en lumière l'aventure et le travail de ce groupe d'illustratrices et de graveuses autodidactes né en 1941 dans le Massachusetts, dont la riche production a influencé les arts décoratifs américains.

Par Marie Godfrain

Publié le 21 janvier 2024 à 18h00



Les membres du collectif Folly Cove Designers, en 1949. MAGGIE NELSON/CAPE ANN MUSEUM

Au nord de Boston, dans le Massachusetts, Folly Cove est une crique ouverte sur l'Atlantique qui, grâce à ses falaises de granit plongeant sur la plage rocheuse, est devenue un site apprécié des photographes et des peintres. C'est aussi le berceau des Folly Cove Designers, un groupe de femmes qui a marqué l'histoire des arts décoratifs américains de 1941 à 1969.

Tout a commencé en 1938, lorsque l'artiste, autrice et illustratrice pour enfants Virginia Lee Burton

Demetrios a proposé à sa voisine Aino Clarke d'échanger des cours de dessin dans son atelier contre des leçons de violon. Rapidement, les deux femmes se sont orientées vers des dessins naturalistes inspirés de leur environnement proche : végétaux, personnages...

Quelques semaines après les premiers cours, des femmes du coin se sont jointes de plus en plus nombreuses à ces séances informelles de dessin dont elles avaient entendu parler. Le collectif Folly Cove Designers était né. Chaque participante choisissait un sujet à illustrer à l'automne, elle affinait son dessin au cours de l'hiver, chez elle et lors des ateliers mensuels où le groupe se retrouvait pour échanger des idées et formuler des critiques. Puis, au printemps, toute la compagnie sculptait sur des blocs en linoléum ses motifs pour ensuite les imprimer sur du papier ou du tissu.

Flore, faune et habitants

Au début, simple loisir, leur travail était exposé chaque été dans une grange du village. Il sera commercialisé par la suite. Les dessins, d'inspirations Arts and Crafts (« arts et artisanats ») et scandinave, se démarquaient des motifs géométriques et abstraits prisés des artistes de l'époque.

Les Folly Cove Designers s'inscrivaient davantage dans le folk art et prenaient pour modèles la flore, la faune et les habitants de Cape Ann, la péninsule rocheuse du nord-est du Massachusetts où se niche Folly Cove. Personnages stylisés, scènes de la vie courante, frises de végétaux, couronnes de fruits, agencements de formes géométriques et de feuillages ou motifs colorés viennent s'imprimer sur des vêtements, affiches, services de table en porcelaine, textiles d'ameublement, couvertures de livres...



« Finnish Hop », de Virginia Lee Burton Demetrios. GARY LOWELL/COURTESY OF SANDY BAY HISTORICAL SOCIETY

Ancienne assistante du Musée de Cape Ann, la chercheuse et conservatrice Elena M. Sarni s'est

plongée durant treize ans dans cette histoire pour mûrir son ouvrage *Trailblazing Women Printmakers* (« les pionnières de la gravure »), une somme consacrée à ces femmes autodidactes qui, devenues maîtresses dans l'art du dessin imprimé, n'ont jamais revendiqué le statut d'artistes, mais se voyaient plutôt comme un réseau d'amies.

Imprimés gracieux et joyeux

Le livre s'attache à raconter les processus de fabrication, le choix des teintes et puis la phase de commercialisation du travail du groupe, dont le linge de table a été distribué par la marque de tissus d'ameublement et de papier peint F. Schumacher & Co. et par le grand magasin new-yorkais Lord & Taylor, qui lui a fait l'honneur de ses vitrines de la 5e Avenue en août 1945.

Elena M. Sarni s'intéresse également à l'inscription du collectif dans l'écosystème de l'artisanat américain durant la seconde guerre mondiale et la période d'après-guerre, et souligne l'héritage indéniable auprès des illustrateurs américains de ses imprimés gracieux et joyeux, dans la lignée du mouvement anglais Arts and Crafts lancé par William Morris.

Virginia Lee Burton Demetrios est décédée en 1968. Dans l'année qui a suivi, le collectif a cessé de vendre ses créations sous le nom de Folly Cove Designers et a fait don de ses carnets d'échantillons, de ses gravures et autres travaux au Musée de Cape Ann. Ils sont reproduits dans cet ouvrage.

¶ *Trailblazing Women Printmakers*, d'Elena M. Sarni, Princeton Architectural Press, 2023, 224 pages, 38 €.

Marie Godfrain