

# Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne  
2025

## Josef Albers

FANNY DRUGEON



**Josef Albers**

Paris : ER Publishing, 2025, 159p. 19 x 10cm, (Transatlantique), fre/eng

ISBN : 9782493808097. \_ 20,00 €

Sous la dir. de Pierre Mabilie. Textes de Cécile Bart, Stephen Dean, Sheila Hicks, Irma Kalt, Fanette Mellier, Mathieu Mercier, Sarah Morris, David Rhodes, Dan Walsh

### Texte intégral

**Ce numéro sera publié en ligne en texte intégral et en libre accès en décembre 2026.**

- <sup>1</sup> La collection Transatlantique des éditions ER Publishing invite des artistes à porter leur réflexion sur une figure majeure de l'histoire de l'art nord-américaine ou européenne, de l'autre côté de l'Atlantique. Le petit ouvrage bilingue est ici consacré à Josef Albers (1888-1976). Artiste, théoricien de la couleur et professeur, il a étudié et enseigné au Bauhaus, puis, après son exil outre-Atlantique en 1933, au Black Mountain College, avant de devenir directeur du département de design de l'université de Yale. C'est à Pierre Mabilie, autre artiste de la couleur, qui a longtemps enseigné, qu'est confiée la direction de cet objet original. Le rôle et l'étude de la couleur, la croisée du visuel et du verbal rassemble les deux artistes. Pierre Mabilie a d'ailleurs été en résidence à la Josef and Anni Albers Foundation en 2016, traduit les poèmes d'Albers<sup>1</sup> et organisé une journée d'étude sur le couple Albers en 2021 à l'Ensad. S'il introduit l'ouvrage, posant les jalons de la carrière d'Albers et de sa méconnaissance, particulièrement en France – l'écrivain d'*Interaction of Color* faisant parfois oublier l'artiste<sup>2</sup>, il donne la parole à 9 artistes, qui voyagent à travers différentes facettes d'Albers mises en regard de leur pratique. Seule Sheila Hicks l'a rencontré, ayant étudié sous sa direction à Yale entre 1954 et 1959. Elle témoigne de l'enseignement et du rôle bienveillant du maître : « La question récurrente pour moi était : « Was ist das ? » [Qu'est-ce que c'est ?]<sup>3</sup> » Le dialogue s'instaure par le biais de l'atelier et des mots pour Irma Kalt : « Je me tourne souvent vers lui pour me rappeler [...] que la couleur ne se pense pas, elle se ressent<sup>4</sup>. » « Josef Albers ne fait pas partie de mon Panthéon<sup>5</sup> », déclare Cécile Bart dont l'analyse critique sur l'œuvre de l'artiste est nourrie de sa propre expérience de la couleur et de l'espace. « Certaines couleurs doivent être nommées, d'autres doivent être inventées<sup>6</sup> », poursuit Stephen Dean, qui s'attache à *Variant/Adobe*. Fanette Mellier part de ses pictographies du travail d'Albers, intégrant la réflexion sur les processus<sup>7</sup>. Ces écrits, tout comme ceux de Mathieu Mercier, Sarah Morris, David Rhodes et Dan Walsh, ouvrent des perspectives singulières sur l'œuvre d'Albers et conduisent ainsi à déplacer notre propre regard.



### Notes

<sup>1</sup> Albers, Josef. *Poems and Drawings*, Nice : Unes, 2021

- 2 Mabile, Pierre. « L'interaction des regards », p. 9-17
- 3 Hicks, Sheila. « Regarder, penser et faire », p. 32-36, p. 33
- 4 Kalt, Irma. « Tout est une affaire de regards », p. 38-44, p. 44
- 5 Bart, Cécile. « One is Walking. One is Standing », p. 18-25, p. 18
- 6 Dean, Stephen. « Agencer l'adjacence », p. 26-30, p. 30
- 7 Mellier, Fannette. « L'original-multiple », p. 46-51

---

## Pour citer cet article

### Référence électronique

Fanny Drugeon, « Josef Albers », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 décembre 2026, consulté le 04 février 2026. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/127936> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/15h87>

---

## Auteur

### Fanny Drugeon

-  <https://idref.fr/120449102>

### Articles du même auteur

**Chorégraphies : dessiner, danser (XVII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)** [Texte intégral disponible en décembre 2026]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Feminisms/Museums/Surveys: An Anthology** [Texte intégral disponible en décembre 2026]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Hal Foster, Fail Better: Reckonings with Artists and Critics** [Texte intégral disponible en décembre 2026]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Jean Tinguely** [Texte intégral disponible en décembre 2026]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**Le Cyclop : la monumentale Folie de Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle et leurs amis (1969-2024)** [Texte intégral disponible en décembre 2026]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

**So Near, So Far 1947-1960: Czech Art in International Sociocultural Contexts** [Texte intégral disponible en décembre 2026]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Tous les textes...

---

## Droits d'auteur



Le texte seul est utilisable sous licence CC BY-NC-ND 4.0. Les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés) sont susceptibles d'être soumis à des autorisations d'usage spécifiques.