



fip



Maï Lucas - Exposition Hip Hop Diary of a Fly Girl - 1986-1996 - Maï Lucas

Dans l'œil et l'oreille avisés de Maï Lucas

Vendredi 30 janvier 2026



ÉCOUTER



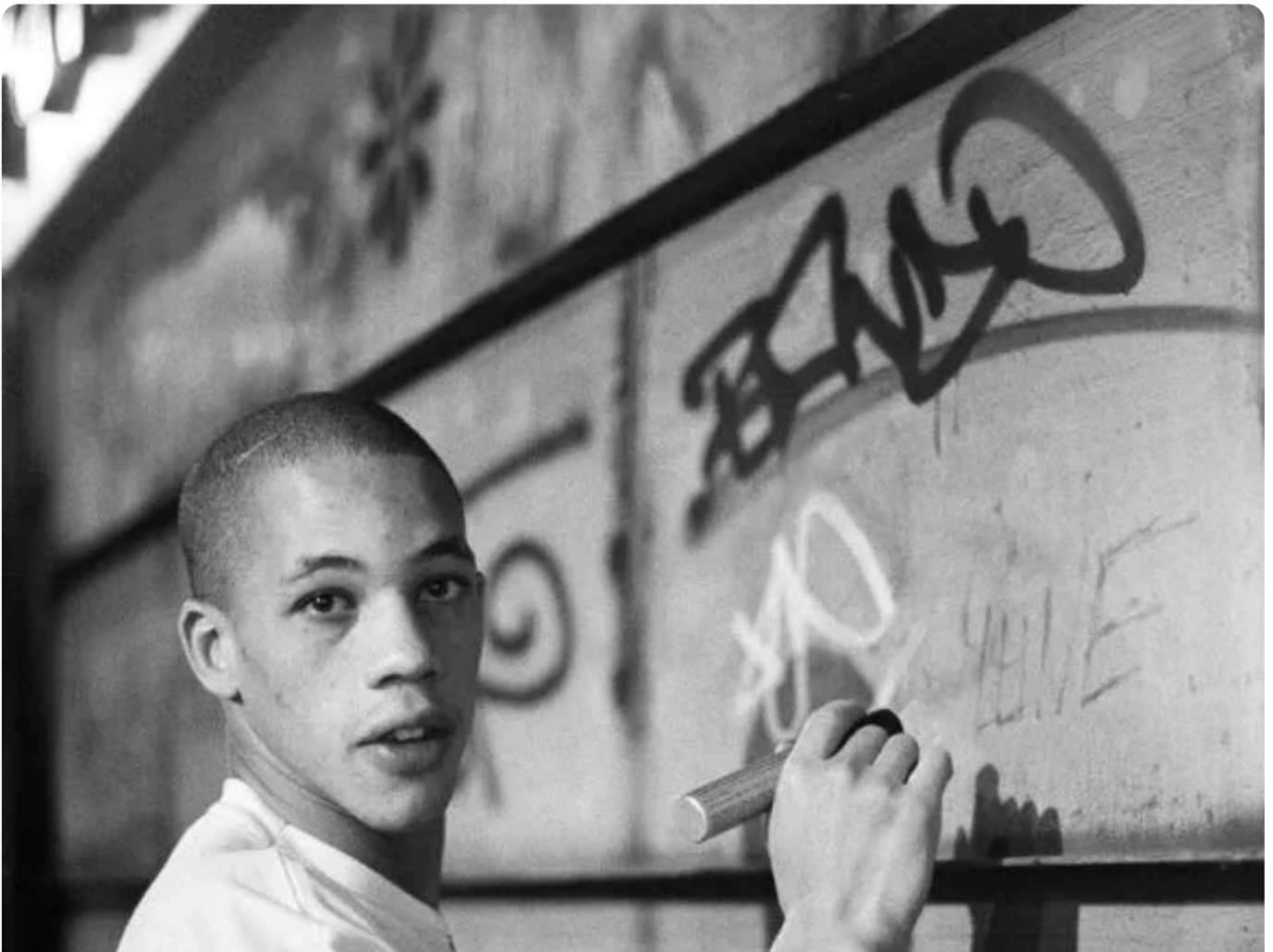
À l'occasion de son exposition sur la culture Hip Hop des années 90, présentée à Paris sur les grilles de la Tour Saint-Jacques jusqu'au 30 janvier, nous invitons la photographe majeure à prendre les rênes de notre émission.

Avec

- **Mai Lucas, photographe franco-vietnamienne**

Mai Lucas est une photographe et artiste visuelle franco-vietnamienne, née à Paris dans le quartier des Halles, qui explore la vitalité des communautés afro et latinos et les liens entre identité, culture et représentation. Elle collabore dans ses débuts avec la presse, les maisons de disques, la mode et réalise de nombreuses campagnes publicitaires avant de mettre en lumière son univers personnel. Ses œuvres ont été présentée au Centquatre-Paris, à la Philharmonie de Paris, au Musée de la Mode et du Textile du Louvre, à la Kaxu Galerie, ainsi qu'à New York, Berlin, Francfort, Baltimore, Cincinnati, Ontario, Vichy, Metz, Bordeaux, Kunming et Canton.

Elle s'est construite avec l'émergence du mouvement Hip Hop en France et s'en est fait la témoin privilégiée, bien avant que NTM, Kery James et MC Solaar ne deviennent des monuments du rap français. Actrice aussi de cette nouvelle vague, elle a développé sa vision artistique dans ce bouillonnement multiculturel inédit avant même que ses codes ne touchent la planète entière, se liant d'amitié avec les jeunes graffeurs, musiciens, danseurs et précurseurs de cette culture.





Joey Starr - Mäi Lucas

Pendant plus de vingt ans, elle est retournée régulièrement à Brooklyn, dans le Bronx, dans Washington Heights et Harlem, construisant son corpus documentaire. Elle est aussi auteure de l'ouvrage *Hip Hop Diary of a Fly Girl – 1986-1996 Paris* et de *All Eyes on Me* (2025), des séries prolongeant un regard né dans la rue, entre portrait, mode et documentaire, mêlant profondeur sociologique et esthétique brute. Les vingt-six photographies présentées sur les grilles de la Tour Saint-Jacques sont issues de son long travail d'immersion dans un mouvement inspirant né des périphéries sociales.

