

Caroline Levisse

Le Tournant populaire des Cultural Studies. L'histoire de l'art face à une nouvelle cartographie du goût (1964-2008)

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Caroline Levisse, « Le Tournant populaire des Cultural Studies. L'histoire de l'art face à une nouvelle cartographie du goût (1964-2008) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13397>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/13397>

Document généré automatiquement le 23 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Caroline Levisse

Le Tournant populaire des Cultural Studies. L'histoire de l'art face à une nouvelle cartographie du goût (1964-2008)

- 1 La traduction et la compilation de ces dix-sept textes visent à faire progresser la connaissance des *cultural studies* auprès du lectorat français. En 2008, l'anthologie éditée par Hervé Glevarec, Eric Macé et Eric Maigret, intitulée *Cultural Studies* [Paris : Armand Collin, (Médiacultures)], avait déjà ouvert la voie, mais, comme le fait remarquer Annie Claustres, depuis le champ de la sociologie. Elle a, quant à elle, choisi des textes particulièrement aptes à susciter une réflexion sur l'étude de l'art du temps présent. L'ambition de cette anthologie est de « mettre au jour les relations fécondes qui existent entre deux disciplines : les *cultural studies* et l'histoire de l'art ». Un tel rapprochement est justifié par le fait que certains enjeux de l'art contemporain (liés, notamment, à une reconfiguration des valeurs esthétiques et au changement de la place et du rôle de l'art dans le monde) croisent l'approche spécifique des *cultural studies*.
- 2 Les textes sont répartis entre une première section qui porte sur le moment historique des *cultural studies* autour du Center for Contemporary Cultural Studies (CCCS), fondé en 1964 au sein de l'université de Birmingham, et un second volet qui se concentre sur le développement des *cultural studies* aux Etats-Unis, à partir des années 1980. La décision de mélanger des textes théoriques et historiques de type autoréflexif, avec des textes qui sont des études de cas est judicieuse. On retiendra, parmi ces dernières, les « lectures culturelles » de l'art de William Morris (Edward P. Thompson, « William Morris et les Arts décoratifs », 1955, p. 29-50), Andy Warhol (Douglas Crimp, « Avoir le Warhol qu'on mérite », 1999, p. 347-370) et Georges Orwell (Raymond Williams, « Georges Orwell », 1958, p. 77-88). Il ne fait aucun doute que cet ouvrage contribuera à enrichir la compréhension de ce qu'implique une « analyse culturelle » des œuvres d'art, en particulier ses dimensions transdisciplinaire et politique. Espérons que s'ensuive une discussion sur les apports des *cultural studies* à l'histoire de l'art contemporain. L'actualité de cette anthologie est à souligner d'autant que l'université de Birmingham célèbre cette année le cinquantième anniversaire de la fondation du CCCS.

Pour citer cet article

Référence électronique

Caroline Levisse, « Le Tournant populaire des Cultural Studies. L'histoire de l'art face à une nouvelle cartographie du goût (1964-2008) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13397>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
