

*Eric Baudelaire : faire avec : films et expositions
2011-2022*

Laurent Helye



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/104495>

DOI : [10.4000/critiquedart.104495](https://doi.org/10.4000/critiquedart.104495)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Laurent Helye, « *Eric Baudelaire : faire avec : films et expositions 2011-2022* », *Critique d'art* [En ligne],
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2024, consulté le 20 juin 2023. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/104495> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.104495>

Ce document a été généré automatiquement le 20 juin 2023.

Tous droits réservés

Eric Baudelaire : faire avec : films et expositions 2011-2022

Laurent Helye

- ¹ *Faire avec* est un ouvrage qui s'attarde sur le travail d'Eric Baudelaire, artiste protéiforme dont le travail se tourne principalement vers la vidéo, l'installation et la photographie. L'ouvrage se développe au fil de deux textes établis suite à une correspondance de l'artiste avec deux autrices : Erika Balsom et Marcella Lista. Il se veut également un prolongement du travail de l'artiste à la frontière de l'archive vidéographique, du documentaire et de la fiction. Comme le précise l'une des deux autrices, Erika Balsom, les films d'Eric Baudelaire offrent bien plus souvent des questionnements que des réponses. Il est d'ailleurs récurrent que le lecteur puisse se questionner tout au long de ces pages, sur ce problème itératif, à savoir, sur la difficulté d'une certaine « saisie » de la réalité, ou du moins, ce qui régit le principe du « réel » lorsqu'on est cerné par l'image et la conscience induite par l'auteur dans celle-ci. Le livre, au-delà du travail d'Eric Baudelaire, dénonce notre mode de consommation face à l'image et notre rapport au média. Pour donner un exemple significatif, Baudelaire refuse toute prédisposition aux dimensions sensationnalistes très souvent employées par les *mass media*. Il en témoigne, notamment en se rapprochant du travail du réalisateur japonais Masao Adachi, par son attrait pour une mise en valeur de l'absence, d'une certaine forme de banalité, qui offre une plus forte connotation de l'échec, voire à l'immuable, genèse d'un fatalisme dont on ne se relève parfois pas. Plus globalement, l'ouvrage traite de la manière dont le vidéaste travaille avec les archives, en utilisant des images et des documents pour créer de nouvelles œuvres filmiques. Cette démarche souligne l'importance des témoignages transmis par les images, lorsqu'on situe celles-ci dans leurs contextes, dans leurs environnements architecturaux, sociaux et politiques, afin de pouvoir espérer contribuer par la suite, à la transformation de la réalité qui les entoure. N'oublions pas, comme le précise Marcella Lista, que les débuts d'Eric Baudelaire sont liés au domaine photographique, avec des séries de vues de chambres du monde soviétique où l'autrice parle déjà d'« errance cadrée, [...] d'une persistance quasi-spectrale de l'infrastructure administrative soviétique, [qui] semble vouloir composer l'absence¹ ». Encore une fois, par l'absence, au-delà d'une potentielle

contemplation esthétique, c'est une dimension politique qui transperce nos regards. Baudelaire va même plus loin lorsqu'il inverse le concept deleuzien d'image-mouvement, concept qui offrait une primauté à la matérialité de l'image et à son pouvoir contemplatif par une forme d'immanence transcendante, en parlant de mouvement-image ! Baudelaire retourne le concept en inversant les mots pour, peut-être ainsi, aborder un cinéma plus militant, amputant à l'image son pouvoir de séduction afin de percer une réalité sociale à transformer dans une perspective de création collective. En somme, *Faire avec* est un livre stimulant qui propose une réflexion profonde sur le rôle de la vidéo et, plus globalement de l'art au sein de la société, de l'importance de l'engagement artistique pour la construction d'un monde plus social et plus juste.

NOTES

1. Lista, Marcella. « Spaesamento », *Eric Baudelaire : faire avec : films et expositions 2011-2022*, Paris : Paraguay Press, 2022, p. 92-93