

## Rencontres avec Soun-Gui Kim : l'œuvre écrite, 1975-2021

Albane Boin

---



### Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/104595>

DOI : [10.4000/critiquedart.104595](https://doi.org/10.4000/critiquedart.104595)

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Albane Boin, « Rencontres avec Soun-Gui Kim : l'œuvre écrite, 1975-2021 », *Critique d'art* [En ligne],  
Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2024, consulté le 20 juin 2023. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/104595> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.104595>

---

Ce document a été généré automatiquement le 20 juin 2023.

Tous droits réservés

---

# Rencontres avec Soun-Gui Kim : l'œuvre écrite, 1975-2021

Albane Boin

---

- 1 Ce recueil de l'artiste coréenne<sup>1</sup>, Soun-Gui Kim est un dialogue philosophique autour de l'évaluation plurielle des processus de créativité et de « l'acte de créer » associé à différents courants de pensée, artistiques, économiques. Il couvre une période récente qui s'étend de 1975 à 2021 tout en faisant appel à des notions et des moments fondamentaux de l'histoire comme les premières archives écrites de Babylone (p. 78), le logos, les traditions ancestrales, la révolution industrielle, l'innovation et les usages numériques. En toile de fond, s'opposent et s'entrelacent les mondes occidental et oriental, pensées taoïste et bouddhiste. Une introduction au « monde de Soun-Gui Kim » par Jean-Michel Rabaté pose les fondements du processus de créativité de l'artiste (p. 14-19) et interroge la finalité de sa « recherche d'autre chose ou du rapport à l'autre » (p. 536-553). Un premier niveau de lecture permet de définir les paramètres de la représentation, de l'esthétisme, de l'art, de l'éthique (p. 182), du temps, du langage, du marché, du savoir, de l'homme et de la nature, du taoïsme, de l'Orient et de l'Occident. Puis, dans un second temps, les éléments définis deviennent flous pour « amener le lecteur à un décadage, par un subtil jeu du langage » vers une nouvelle expérience (p. 181). Ce processus déconceptualisé, se recentre ensuite dans une recherche d'équilibre, entre le réel, les « choses de la vie » et l'espace-temps. Le lecteur se situera librement vis-à-vis de la pensée « ouverte » de Soun-Gui Kim qui se structure par la confrontation à travers un dialogue artistique et philosophique avec Jacques Derrida et Jean-Luc Nancy. De nombreux artistes et philosophes<sup>2</sup> vont « incarner » son art au cours de ces échanges conversationnels, ponctués par ailleurs de références à John Cage, Martin Heidegger (p. 53) et Ludwig Wittgenstein. Un vaste débat s'ouvre autour de la signification, de son véritable sens et de « l'acte de créer » (p. 105). Sous son prisme : le vide, le plein, l'utilisation des matériaux comme la poésie, la vidéo, l'écriture, le dessin, alliant techniques ancestrales et nouvelles technologies jusqu'à l'événementiel en tant que représentation artistique.

---

## NOTES

1. L'artiste d'origine coréenne, Soun-Gui Kim vit en France.

2. Jacques Derrida (p. 348-377), Jean-Luc Nancy (p. 130-152 ; p. 206-236 ; p. 398-422 ; p. 662-664), Arley Ramos Moreno (p. 26-33), Nam June Paik (p. 62-82), Daniel Charles (p. 44- 55), Jean-Pierre Cometti (p. 262-276), Jérôme Sans (p. 284-300), Wai-lim Yip (p. 448-486), Hye Jin Mun (p. 586-640)