

Juliette Evezard, "*Un Art autre*" : le rêve de Michel Tapié

Alice Truc



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/109258>

DOI : [10.4000/critiquedart.109258](https://doi.org/10.4000/critiquedart.109258)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Alice Truc, « Juliette Evezard, "*Un Art autre*" : le rêve de Michel Tapié », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 décembre 2024, consulté le 18 décembre 2023. URL :

<http://journals.openedition.org/critiquedart/109258> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.109258>

Ce document a été généré automatiquement le 18 décembre 2023.

Le texte et les autres éléments (illustrations, fichiers annexes importés), sont « Tous droits réservés », sauf mention contraire.

Juliette Evezard, "Un Art autre" : le rêve de Michel Tapié

Alice Truc

- 1 Les professionnels du monde de l'art, familiers de l'historiographie des années cinquante, savent combien cette publication était attendue. Issue des recherches d'une thèse soutenue en 2015¹, elle restitue en effet à Juliette Evezard l'initiative d'un travail fondateur dans le renouvellement de l'intérêt pour la figure de Michel Tapié de Céleyran (1909-1987). Loin de se réduire au personnage aristocratique « amateur d'art », piètre gestionnaire et écrivain que l'histoire de l'art a voulu retenir de lui, on y découvre la figure d'un critique d'art charismatique et stratège efficace. Ses méthodes de promotion de l'« art autre », articulées par « l'édition au service de son autopromotion [et] la fabrication de l'évènement à partir des expositions itinérantes relayées par la presse »² sont en effet présentées de manière détaillée, dans une chronologie habitée de nombreuses relations amicales et professionnelles. Conseiller artistique de cinq galeries parisiennes³, implanté en Italie, en Espagne, en Allemagne, aux Etats-Unis, au Japon, mais aussi par exemple en Belgique, en Suisse, en Suède ou en Iran, Michel Tapié se révèle au cœur du premier système « marchand-critique »⁴ international de l'art contemporain de l'après-guerre. « Proto-curateur » puissant, ses choix professionnels ont marqué un moment-pivot dans les modèles et les fonctions de la critique d'art, qui évoluent dans son sillage vers les figures de critiques-commissaires des années soixante, tels que Pierre Restany ou Harald Szeemann. A ce titre, la portée élargie de ce travail peut nous inviter à considérer le champ des recherches sur des critiques contemporains de Michel Tapié encore mal connus, tels que Michel Ragon, Charles Estienne ou Julien Alvard. Au-delà de proposer un simple contre-récit sur la période et sur la vie de Michel Tapié, cette publication achève l'édition d'une ressource indispensable pour l'histoire de l'art. Juliette Evezard y déploie avec rigueur les résultats de l'examen de centaines de sources primaires inédites, tout en nous proposant l'établissement de la première bibliographie des écrits et des expositions de Michel Tapié. Elle identifie également plus de cent-quatre-vingts artistes avec qui il fut associé. Cet ouvrage structure ainsi le paysage complexe d'une scène artistique internationale en pleine mutation, tout en nous offrant des repères clés pour nous y

orienter. Cette somme s'avère d'autant plus importante que les archives Michel Tapié seront mises à disposition du public à la Bibliothèque Kandinsky courant 2024. "*Un Art autre*" : le rêve de Michel Tapié se révélera alors un outil de travail remarquable pour les recherches de futurs historiens dans ces archives.

NOTES

1. Evezard, Juliette. « Un art autre » : le rêve de Michel Tapié de Céleyran, il profeta de l'art informel (1937-1987) : une nouvelle forme du système marchand – critique, thèse de doctorat en histoire de l'art, sous la dir. de Thierry Dufrêne. Paris : Université Paris Nanterre, 2015.
2. Evezard, Juliette. Op. cit., p. 298.
3. Foyer de l'Art Brut de la Galerie René Drouin, Studio Facchetti, Galerie Rive Droite, Galerie Stadler, Galerie Cyrus.
4. La formule est proposée par Juliette Evezard pour décrire le fonctionnement du système de l'art autre de Michel Tapié.