

"PHOTODISCOGRAPHIE" de Philippe Levy (Édition Art Book Magazine/Les presse du réel) – Juillet 2022

6-8 minutes



Les écumeurs de concerts à Paris, connaissent ou ont juste croisé le photographe **Philippe Levy**, notamment lors du festival *Villette Sonique* où il écume toute l'affiche avec le regard affuté (voir le Facebook du festival). On le croise moins souvent en concerts que **Robert Gil**, dont le style visuel est différent de celui de **Philippe Levy**. Quand **Robert Gil** ne s'arrête qu'au groupe, chanteur, chanteuse, sans s'intéresser au public, à l'ambiance de la salle, à croire que le groupe joue devant personne, **Philippe Levy** à l'œil partout, tant sur scène, dans la salle que dans les loges, donnant

ainsi à ses photos de concerts, une belle dynamique, qui le rapproche des photos de **Titouan Massé**, autre photographe rock. **Philippe Levy** réalise surtout des photos pour la presse (*Best*, *Magic*, *Tsugi*), pour les pochettes de disques, le dernier en date est l'album *El Hombre Invisible* de **Steven Brown**. Parmi les nombreux artistes photographiés pour les médias, il y a **Nirvana**, **R.E.M.**, **Daft Punk**, **Étienne Daho**, **Björk**, **Sonic Youth**, **Tricky**, **Metallica** (sa première couv. pour la revue *Best*)... la liste est longue. En 2005, il a exposé au festival *Rock en Scène* à Saint-Cloud. En 2016 il a publié la monographie *Rock etc.* (Art Book Magazine).



Après cette brève présentation, place à son actualité avec la parution du livre *Photodiscographie*. Durant la pandémie, période avec des métiers essentiels (médecine, alimentation, journalisme) et d'autres pas, comme celui d'être artiste, où de travailler dans le domaine de la culture, **Philippe Levy**, photographe culturel, égale métier non essentiel, a réalisé entre le 18 septembre 2020 et le 18 mars 2022, une centaine de portraits de personnalités diverses habitant Paris ou de passage, liés à la musique indé (rock, électro), que cela soit des groupes, chanteurs, chanteuses, DJ, gérants de boutiques de disques, boss d'un label, programmeurs de salles de concerts, journalistes, performeurs, graphistes et

oiseaux de nuit, privés de sortir, pour cause de pandémie.



Le concept des portraits est simple. La personnalité appelée est invitée à venir dans l'appartement de **Philippe Levy**, transformé en studio pour une session photo. Le but est de réaliser deux portraits en noir et blanc, le temps de la durée d'un disque choisi par l'invité, dans la belle collection de disques vinyle et CD de **Philippe Levy**. Après la séance, notre photographe a demandé à l'invité du jour, d'écrire quelques lignes sur le choix du disque, en racontant des anecdotes, souvenirs liés à ce disque.

Photodiscographie est le résultat de ces portraits en noir et blanc. Côté droit du livre, le portrait en pleine page, côté gauche, un autre portrait, plus petit, au centre de la page, avec le texte écrit par l'invité.e. Le papier glacé permet aux photos en noir et blanc d'avoir encore plus d'éclat, de bien sentir le travail de **Philippe Levy**, qui se rapproche de la boutique du photographe de quartier, pour immortaliser un évènement familial. Mais attention chez notre artiste, le trait du visage n'est pas glamour, n'est pas lisse, on voit les marques, les blessures du temps, le regard "vrais", sans fioritures. La mise en page est sobre (comme **Philippe !**), avec le noir et blanc mis en valeur avec le rose pour donner plus de couleur, de relief. Petit bémol, que le texte soit coupé par la photo

du milieu, ainsi pas facile pour la fluidité de la lecture. Dommage que le texte ne soit pas en dessous, dessus ou côté de la photo.



Je ne vais pas vous donner la liste des invités qui ont posés, juste quelques noms : **Neman** et **Etienne Jaumet (Zombie Zombie)**, **Cosmo Vitelli**, **Fabrice Gilbert (Frustration)** qui a choisi l'album *Nada !* de **Death In June**, groupe né sur les cendres de **Crisis** qui ont composés en 1980 un morceau titré... *Frustration*, **Agnès Gayraud (La Féline)**, **Theo Hakola** qui a choisi l'album *Junkyard* de **The Birthday Party** "pour la joie de ces bruits qui vous tranchent la gorge et vous percutent le cœur et vous donne un coup de fouet quand c'est l'heure d'aller bosser" (page 86). **Jean-Baptiste Guillot (Born Bad Records)** qui n'a pas choisi un disque de rock, mais un disque de jazz d'un artiste actuel, **Thomas de Pourquery**, également présent page 96 avec comme choix, l'album *Various Positions* de **Leonard Cohen**. **Barbara Carlotti** qui a justement choisi un disque publié sur Born Bad, *French Synth wave St Etienne 1981* de **Cha Cha Guitri**, dont "leurs chansons, et l'influx électrique et rythmique qui traverse leur musique, ont l'effet d'un shoot de gingembre au réveil ou d'un flash de *Dream Machine*" (page 90). **Éric Still (La Station gare des mines)**, **Quentin Rollet (Bisou Records, Rectangle, Prohibition)**,

Edouardo Henriquez et **Caroline Chaspoul** (*Nova Materia*, duo dont **Philippe Levy** a fait les photos de presse et les pochettes). Allez encore quelques noms, **Patricia Maincent** (*Dolkidoki*), **Bernard Ducayron** et **Théo Jarrier** (*Souffle Continu*), le tatoué **Jean-Luc Verna**, **Joseph Ghosn** (*Les Inrockuptibles*), **Philippe Le Breton** (*Bars en Trans*), **Phil Marie** (*Gibert Disc Saint-Michel*) choisi sans surprise un album de son groupe fétiche, **Einsturzende Neubauten**, mais pas le classique *1/2 Mensch* (1985), non le choix se porte sur *Haus der Luge* (1989) -**Phil** a même sorti pour la séance photo, un t-shirt avec le célèbre logo du groupe-, **Chloé Labaye** (ex **Beat Mark**, groupe noisy pop à redécouvrir !) qui a découvert les **Cure** "un samedi soir devant le *TOP 50 à la télé au son de Lullaby*" (page 238). Son choix c'est porté sur l'album *Three Imaginary Boys*, disque indispensable dans toutes bonnes collections de disques en vinyle, tant pour la musique que pour sa pochette rose (déjà, le rose...) iconique, avec le frigo, l'aspirateur et la lampe qui représentent les trois membres de **The Cure** en 1979, **Robert Smith**, **Michael Dempsey** et **Lol Tolhurst**.



Avec les portraits photographiques de la centaine d'invité, c'est aussi une centaine de chroniques de disques qui nous donnent une info sur chacun d'eux. Soit un portrait, un témoignage

précieux sur un instant donné face au dilemme de ne choisir qu'un disque parmi la vaste collection de **Philippe Levy**, photographe essentiel.

Les portraits *Photodiscographie* sont exposés à Arles jusqu'au 28 août 2022 à l'Atelier Voltaire (11 Place Voltaire, 13200 Arles).



<https://philippelevyphotographe.com/fr/accueil>

<https://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=9739&menu=0>

<https://www.instagram.com/philippelevyphoto/?hl=fr>