



Jean Kempf

Les Conquérants de l'inutile : photographes de conflits américains au tournant du XXI^e siècle.

Daniel Foliard

DANS **REVUE FRANÇAISE D'ÉTUDES AMÉRICAINES 2023/4 (N° 177)**,

PAGES 129 À 131

ARTICLE

À la lecture du titre de cet ouvrage de Jean Kempf (professeur émérite de civilisation américaine à l'Université Lumière Lyon 2), on ne peut manquer d'entendre un écho du livre de Lionel Terray. Référence de la littérature de montagne, *Les Conquérants de l'inutile* (Gallimard, 1961) participa en son temps à la construction de la figure de l'alpiniste héroïque, toujours prêt à se dépasser pour atteindre les sommets. En reprenant ce titre de façon visiblement réflexive, Jean Kempf signale d'entrée que son travail ne vise pas à construire, mais bien à déconstruire une autre figure héroïque de la culture étasunienne à l'ère contemporaine : celle du photographe de guerre. Plutôt que d'aborder le sujet par l'angle des images de guerre elles-mêmes, l'auteur propose de se pencher sur les photographes qui les prennent. Suivant une approche sociologique influencée par les travaux de Denis Ruellan, Jean Kempf cherche à examiner un « micro-milieu en action » (p. 19). Comme l'indique le sous-titre du livre, ce sont avant tout les photographes américains qui sont observés dans ce travail même si d'autres figures, d'Europe et d'ailleurs, sont parfois convoquées pour compléter l'analyse. L'auteur s'appuie à la fois sur des entretiens publiés, des autobiographies et un questionnaire envoyé à plus de 140 photographes professionnels. Cette documentation, abondamment citée dans le livre, est un matériau fort riche [...].

AUTEUR

Daniel Foliard

(Université Paris Cité – Iarca - CNRS)

IL VOUS RESTE À LIRE 80 % DE CET ARTICLE.