

Zaven Paré, *Le Spectacle anthropomorphique : entre les singes et les robots*

Jill Gasparina



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/93274>

DOI : [10.4000/critiquedart.93274](https://doi.org/10.4000/critiquedart.93274)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Jill Gasparina, « Zaven Paré, *Le Spectacle anthropomorphique : entre les singes et les robots* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2023, consulté le 21 décembre 2022. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/93274> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.93274>

Ce document a été généré automatiquement le 21 décembre 2022.

Tous droits réservés

Zaven Paré, *Le Spectacle anthropomorphique : entre les singes et les robots*

Jill Gasparina

- 1 Avec cet ouvrage, l'artiste et chercheur en design d'interaction propose une approche à la fois originale et stimulante du problème de l'anthropomorphisme, tel qu'il apparaît dans les études ayant lieu dans les sciences du vivant et dans la robotique. L'auteur s'est aperçu qu'il lui a été tout aussi difficile de rendre compte de ses observations d'un groupe de singes que de celles menées lors de ses recherches sur les robots. De ce constat, il tire le problème de l'ouvrage : comment percevoir « la morphologie dynamique des interactions » sans y projeter « des intentionnalités anthropomorphisées » (p. 86), ou pour le dire autrement, quelles formes inventer pour rendre compte d'observations qui ne soient pas parasitées par une approche anthropomorphique ? L'ouvrage est organisé en deux parties. La première est consacrée à des récits issus d'observation de singes capucins dans une forêt urbaine à Rio de Janeiro (p. 15-52). La seconde partie croise éthologie et dramaturgie pour repenser la place du spectateur et de l'observateur dans les interactions avec les robots (p. 53-84). L'ensemble vise à remettre la question de la co-présence au centre de la pratique de l'observation. L'ouvrage est ambitieux dans la méthodologie qu'il met en place, mais celles et ceux qui ne connaissent pas le travail de Zaven Paré courent néanmoins le risque d'être passablement déroutés par sa dimension radicalement transdisciplinaire.