



Cédric Lépine

BILLET DE BLOG 18 NOVEMBRE 2023

"Saul Bass – Autopsie du design cinématographique" de Jan-Christopher Horak

Saul Bass fut un créateur de génie pour le cinéma et renouvela profondément la conception graphique des affiches et des génériques de films qui s'intégrèrent après lui comme une partie propre à la diégèse du film.

Parution du livre *Saul Bass – Autopsie du design cinématographique* de Jan-Christopher Horak

Cette édition proposée par Les Presses du Réel est un ouvrage ambitieux consacré à Saul Bass et plus particulièrement à son travail, le tout à partir d'une traduction française du livre original de Jan-Christopher Horak, historien du cinéma et restaurateur de films. C'est en tant que véritable cinéphile passionné à la connaissance particulièrement pointue quant à l'histoire du cinéma que l'auteur rend hommage à la création artistique singulière qu'apporta Saul Bass au cinéma. Un peu avare en iconographies concentrées à l'intérieur du livre en 40 pages, l'ouvrage privilégié une somme conséquente d'informations en plus de 500 pages.

La biographie de Saul Bass est traitée dans un premier temps rapidement au début du livre pour mieux se consacrer sur une étude attentive des affiches et des génériques que celui-ci a conçu en complicité avec des cinéastes qui ont régulièrement fait appel à lui à l'instar d'Otto Preminger, Robert Aldrich, John Frankenheimer, Alfred Hitchcock, Martin Scorsese. Bien qu'autodidacte en tant qu'artiste qui a construit son savoir-faire par sa pratique, Jan-Christopher Horak n'en rappelle pas moins l'influence fondamentale de la théorie et de l'esthétique du Bauhaus sur Saul Bass. Une somme livresque indispensable pour connaître les apports indispensable de ce designer de génie pour le cinéma.

Saul Bass – Autopsie du design cinématographique
de Jan-Christopher Horak
Traduction en français de Christine Leteux

Nombre de pages : 528

Format : 17 x 24 pages

Date de sortie (France) : juin 2022

Éditeur : [Les Presses du Réel](#)