

Rejected. Designs for the European Flag

SOUS LA DIRECTION DE JONAS VON LENTHE. WIRKLICHKEIT BOOKS, BERLIN, 2020, 192 PAGES, 16 EUROS.

Le graphisme du drapeau européen a été sélectionné en 1955 parmi près de cent cinquante projets envoyés au Conseil de l'Europe. Ce petit livre trilingue (français, anglais, allemand) exhume des archives les projets rejetés et les présente par auteur ou objet (couleur, géométrie, etc.). Marqués par le « plus jamais ça », les graphistes — visiblement amateurs et souvent restés anonymes — cherchent des symboles d'unité et de progrès, persuadés que la construction européenne constitue le nec plus ultra du monde futur. Le soleil apparaît dans plusieurs projets, mais aussi le triangle, la fleur de lys ou... un tigre. Le symbolisme chrétien et l'influence de la bannière étoilée sont patents. Un seul projet se réfère aux civilisations grecque, romaine et égyptienne, présentées par son auteur comme les racines d'une culture commune. Ce livre plein d'humour se conclut par un article imbibé de cyanure de l'écrivaine franco-allemande Marie Rotkopf, qui souligne le contraste entre les valeurs imprégnant les diverses versions du drapeau et la réalité.

ANNE-CÉCILE ROBERT
