

Come Closer: The Biennale Reader

Federica Milano



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/77733>

DOI : [10.4000/critiquedart.77733](https://doi.org/10.4000/critiquedart.77733)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Federica Milano, « *Come Closer: The Biennale Reader* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2022, consulté le 08 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/77733> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.77733>

Ce document a été généré automatiquement le 8 juillet 2021.

EN

Come Closer: The Biennale Reader

Federica Milano

- 1 Dirigé par les commissaires d'exposition Vít Havránek et Tereza Stejskalová et introduit par la directrice de la manifestation Veronika Janatková, l'ouvrage *Come Closer: The Biennale Reader* accompagne la première édition de la biennale *Matter of Art* de Prague (2020)¹. L'exposition a été organisée par le réseau indépendant tranzit.cz, travaillant depuis 2002 en Autriche, République tchèque, Hongrie, République slovaque et Roumanie. Loin d'être un catalogue d'exposition, l'ouvrage réunit un ensemble de textes originaux ou réédités, signés par des artistes, historiens de l'art et sociologues internationaux (Jérôme Bazin, Heather Berg, Pavel Berky, Anna Daučíková, Patrick D. Flores, Isabela Grosseová, Vít Havránek, Marie Iljašenko, Rado Ištók, Barbora Kleinhamplová, Eva Kořátková, Kateřina Lišková, Ewa Majewska, Tuan Mami, Alice Nikitinová, Alma Lily Rayner, Sarah Sharma, Jirka Skála, Adéla Souralová, Matěj Spurný, Edita Stejskalová, Tereza Stejskalová, Ovidiu Tichindeleanu, Simone Wille). Le titre du livre, tout comme le thème choisi pour cette première édition de la biennale, invite « l'autre » – compris sur le plan ethnique, générationnel et du genre – à se rapprocher. L'invitation se décline dans différentes approches du contact (violent ou bénin) entre « nous » et « eux », dualisme qui assume une nuance tout à fait particulière dans le contexte d'une biennale destinée aux états postsocialistes. Les textes tournent autour des questions de l'altérité et de la proximité ; leur caractère extrêmement variable rend l'ouvrage sûrement très riche mais au contenu plutôt hétérogène, allant des mouvements artistiques réalistes aux Philippines à la discrimination des enfants roumains dans le système scolaire tchèque, ou aux questions de la sexualité et du genre dans le bloc socialiste. Et ce sont justement ces dernières contributions, recueillies dans le chapitre « The politics of sex, the politics of care » (p. 89-145) qui représentent l'ensemble le plus solide du livre, les questions de genre étant l'un des volets principaux des activités du tranzit.cz.

NOTES

1. A ne pas confondre avec la Biennale de Prague (2003-2013) fondée par Helena Kontova et Giancarlo Politi.