

Anne Bénichou, *Rejouer le vivant : les reenactments,  
des pratiques culturelles et artistiques (in)actuelles*

Sylvie Coëllier

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/critiquedart/77989>

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Sylvie Coëllier, « Anne Bénichou, *Rejouer le vivant : les reenactments, des pratiques culturelles et artistiques (in)actuelles* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2022, consulté le 07 juillet 2021. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/77989>

---

Ce document a été généré automatiquement le 7 juillet 2021.

EN

---

*Anne Bénichou, Rejouer le vivant : les  
reenactments, des pratiques culturelles  
et artistiques (in)actuelles*

Sylvie Coëllier

---

- 1 Les premiers chapitres de ce livre rigoureusement documenté sur le phénomène des *reenactments* en situent la pratique au sein d'un goût récent pour les retours sur l'histoire et l'inscrivent d'emblée dans les « études culturelles » à travers une généalogie allant des *pageants* et mystères médiévaux aux reconstitutions historiques vivantes ou filmées, aux musées d'histoire, à Second Life ou aux *cosplays* japonais. Après une définition de ce mot entériné par sa fortune critique, l'auteur montre dans la première partie du livre le caractère intermédial et donc actuel, adressé au présent, du régime des *reenactments*. Exemple à cet égard est *The Battle of Orgreave* (2001) de Jeremy Deller. Sa reconstitution du conflit des mineurs anglais contre Margaret Thatcher requiert en effet archives multiples, négociations en amont et en aval, participants pris dans les différents camps, acteurs, équipes de tournage, tandis que la restitution impliquait photographies, films, documents, débats. Avec la même exactitude dans la description des diverses constructions et façons de rejouer une histoire incarnée, la deuxième partie de l'ouvrage envisage plus spécifiquement des œuvres qui ont soulevé des polémiques sur des questions d'identité culturelle, telles que *Undiscovered Amerindians* de Coco Fusco et Guillermo Gómez-Peña ou *Exhibit B* de Brett Bailey. Sont développés les risques du performatif, l'effet simplificateur et médiatique de la « formule » (ici, celle de « zoo humain »), mais aussi l'agentivité issue de l'expérience corporée du *reenactment*, la force de dissensus conduisant à des débats démocratiques, voire des changements sociaux. La troisième partie examine l'entrée récente de la performance et de la danse au musée et la notion de répertoire en tant que transmission dans les gestes de corps/archives vivantes et dans les médias. Elle questionne l'allographie, l'autorité de l'artiste et la liberté de partis pris interprétatifs, notamment à travers la double attitude de Marina Abramović entre ses *Seven Easy Pieces* et *The artist is present*. Livre indispensable sur la question.