

FRANZ ERHARD WALTHER



Erik Verhagen, Thierry Davila

Franz Erhard Walther,

1. Werksatz

MAMCO, 192 p., 25 euros

Parmi les œuvres appartenant au MAMCO de Genève, *1. Werksatz* (Premier ensemble d'œuvres, 1963-69) de l'artiste allemand Franz Erhard Walther a été exposée de façon quasi constante par le musée depuis son ouverture en 1994. Elle est ici présentée par l'un de ses meilleurs spécialistes, Erik Verhagen, alors que la bibliographie relative à l'artiste en français est encore trop réduite si l'on considère l'importance de son œuvre, longtemps tenue aux marges de l'histoire de l'art contemporain. En quelques années, Walther a en effet élaboré un ensemble de 58 pièces dont la mise en œuvre offre un paradigme nouveau, doté d'un fort potentiel, entre sculpture et performance, par une activation qui redistribue les rôles entre créateur et spectateur, avec l'idée d'une participation de ce dernier à l'œuvre qui ne suive pas forcément les directives de celui qui l'a conçue. Recourant largement aux écrits et propos de l'artiste, ainsi qu'à une abondante exégèse de son œuvre en langue allemande, Verhagen en dévoile de nombreux aspects. Quelque part entre art minimal et conceptuel et esthétique relationnelle, la conception de *1. Werksatz* a nécessité réflexion, expérimentations, comme en témoigne le travail accompli sur les titres, ou encore, de façon plus fondamentale, l'un des états que peut prendre l'œuvre lorsqu'elle est exposée stockée, comme au MAMCO, où elle est augmentée d'œuvres complémentaires, sous le titre *Werklager* (Dépôt d'œuvres, 1961-72), ainsi que le décrit Thierry Davila. C'est donc au MAMCO qu'il faut voir *1. Werksatz*, et par ce très utile ouvrage qu'on abordera le mieux l'art de Walther – en attendant une prochaine rétrospective qui, comme celle du Wiels, puis du CAPC en 2014-15, permette d'accéder à ses pièces activées.

Anne Bertrand