

Coudées. Quatre variations sur Anri Sala

Mathilde Roman



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62513>

DOI : [10.4000/critiquedart.62513](https://doi.org/10.4000/critiquedart.62513)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Mathilde Roman, « Coudées. Quatre variations sur Anri Sala », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62513> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62513>

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

Coudées. Quatre variations sur Anri Sala

Mathilde Roman

- 1 Des obsessions communes rapprochent parfois un artiste et un théoricien, les amenant à se retrouver régulièrement, à échanger lectures et écritures, et à se créer un continuum réflexif difficilement perceptible lorsque les textes issus de cette relation sont lus séparément. L'intérêt de ce catalogue, très bel objet conçu par l'éditeur Mousse à l'occasion de l'exposition d'Anri Sala au Mudam au Luxembourg, est donc de rassembler différents textes de Peter Szendy, philosophe et musicologue, qu'il a consacrés à l'artiste au cours des dernières années et d'en permettre une lecture chronologique en introduction à un inédit. Le livre débute ainsi avec leur rencontre à travers le motif de la main du musicien, membre actif et aussi membre fantôme, outil essentiel à la musique qui la fait surgir du silence tout en anticipant sa disparition. Les recherches théoriques de Peter Szendy se relient librement avec certaines œuvres d'Anri Sala, dans un dialogue alimenté par des images-vignettes, ou par des pages conçues comme des respirations, avec une très belle qualité d'impression. En se focalisant sur des motifs, des sons, des processus et des passions partagés, les textes créent un sentiment de suspense théorique qui fait écho aux œuvres d'Anri Sala et accompagnent le lecteur dans une immersion généreuse. La poésie sonore des textes de Szendy se déploie comme un ressac, faisant ressurgir la mémoire des expositions, s'enchevêtrant parfois à un dessin ou à une partition. Au fil des publications, la relation évolue et les textes se resserrent sur les projets en cours, témoignant de la place importante de la discussion et du compagnonnage dans le processus artistique d'Anri Sala. Il avance en tâtonnant, en reculant, en produisant des équilibres fragiles, des situations perceptives inconfortables pour ceux qui les performant, mais aussi pour ceux qui les écoutent, et met en tension l'expérience esthétique en cherchant à partager des flux d'émotions traversées par des questions théoriques et critiques.