

## Neo Geography

Wael Tahhan

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62756>

DOI : [10.4000/critiquedart.62756](https://doi.org/10.4000/critiquedart.62756)

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Wael Tahhan, « Neo Geography », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 juin 2021, consulté le 25 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/62756> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.62756>

---

Ce document a été généré automatiquement le 25 septembre 2020.

EN

---

# Neo Geography

Wael Tahhan

---

- 1 *Neo Geography* est un projet de recherche curatoriale fondé sur une collaboration inédite entre deux centres d'art contemporain, le CAN à Neuchâtel (Suisse) et le Post Territory Ujeongguk à Séoul (Corée du Sud), y donnant lieu à deux expositions éponymes en 2017. Six artistes coréens et suisses sont invités à créer de nouvelles propositions, spécialement conçues pour l'événement, autour de multiples types de croisements spatio-temporels, disciplinaires et sensibles qui caractérisent la spatialité moderniste et l'identité architecturale des deux pays. Structuré en trois chapitres, l'ouvrage collectif qui accompagne cette collaboration transcontinentale présente à la fois un catalogue pour les deux expositions et une forme hybride d'expérimentations, de juxtapositions et de narrations non linéaires qui marquent la continuité de la recherche curatoriale sur le terrain de l'édition. Cet ouvrage bilingue (anglais et coréen) était conçu comme « une plateforme de recherche artistique et curatoriale qui ne se limite ni aux composantes de l'exposition ni à ses couches théoriques »<sup>1</sup>. Mené par les deux commissaires d'exposition Adeena Mey et Kyung Roh Bannwart, *Neo Geography* s'insère dans une histoire décentrée du monde qui dépasse la tradition postcoloniale pour s'orienter plutôt vers une approche *cosmoteknique*, inspirée par les écrits de Yuk Hui, afin de « redéfinir le rapport entre l'est et l'ouest au niveau de leurs écologies matérielles-artistiques »<sup>2</sup>. Dans le chapitre « Cinematism », une correspondance visuelle et conceptuelle, qui n'a jamais eu lieu, est imaginée entre l'historien de l'architecture suisse Sigfried Giedion et l'architecte coréen Young Bae Ahn, constituant le fondement théorique de *Neo Geography*. Quant aux œuvres, elles sont présentées au deuxième chapitre, « Exhibitions », sur des papiers brillants, annotées et précédées par deux plans architecturaux qui servent à restituer la logique scénographique des deux expositions. Le commissaire d'exposition Gahee Park et l'artiste Martin Widmer sont invités à réinventer cette partie à travers deux récits expérimentaux, purement subjectifs, proposant des nouveaux scénarios possibles et des regards alternatifs sur les expositions avant même le montage des œuvres. Le dernier chapitre « Neo Geography Talks » retrace les débats et les échanges qui ont animé le travail collaboratif du projet. Les articles des trois écrivains coréens y sont réédités afin d'approfondir la dimension intellectuelle de la notion de modernité spatiale et sa potentialité critique et créative.
- 

## NOTES

1. Mey, Adeena, Bannwart, Kyung Roh. « On Neo Geography », *Neo Geography*, Neuchâtel : Centre d'art Neuchâtel, 2019, p. 13 : « as a platform for artistic and curatorial research, it is restricted neither to its exhibitionary components nor to its theoretical layers ».

2. *Ibid.*, *Neo Geography*, Neuchâtel : Centre d'art Neuchâtel, 2019, p. 10 : « a redefinition of the relationship between the East and the West at the level of their material-artistic ecologies ».