

# EDITORIAL

SPECTRES DE L'AVANT-GARDE — SPECTERS OF THE AVANT-GARDE  
N°6/7 VII.2019

Ce numéro double évoque les spectres de l'avant-garde et en dissèque le cadavre, qu'on n'a jamais retrouvé mais qui irradie toujours la lumière noire de ses visions et de ses phantasmes.

L'échec des avant-gardes était-il inévitable ? Que reste-t-il de leur projet d'éliminer l'art dans une révolution de la vie ? Quelles leçons tirer de la tension entre radicalité de l'élan formel et action politique, entre radieuses visions de progrès et ressentiments grisâtres ?

L'avant-garde au XXI<sup>e</sup> siècle : rien que des gestes empruntés, des bibelots qu'on s'approprie ? Un label vintage pour collectionneurs d'art et vétérans du gauchisme, tout juste bon pour les derniers renégats ? Et que peut accomplir l'« héroïsme transgressif » face à l'outrance d'un spectacle médiatique rodé au moindre tour du répertoire de l'artiste ?

Discoteca Flaming Star dit Oui et NonBorisNon, Mehdi Belhadj Kacem trouve de vieilles formes pour des situations neuves et cause avec un joyeux fossoyeur. Barbara Basting surmonte sa dépendance à un -isme, et Zoran Terzić dit *merdre !* au grand décervelage du présent. Paul Edwards analyse les liens entre avant-garde et fascisme dans l'œuvre de Wyndham Lewis. Dans notre insert spécial, Antoine d'Agata photographie une France spectrale, et découvre le vide explosif de l'arrière-front.

DIAPHANES 6/7 se tient dans la lumière crue du deuil de l'esthétique, rêve une arrière-garde de la multitude, et conjugue le passé au futur antérieur.

This double issue summons the specters of the avant-garde, dissects its corpse, which was never found, but still radiates the black light of its visions and phantasms.

Was the failure of the avant-gardes unavoidable? What remains of their goal of eliminating art in a revolution of life? What can be learned from the tension between a radical urge to form and political action, between bright visions of progress and dull resentments?

Avant-garde in the 21st century? Nothing more than borrowed gestures, appropriated nick-nacks? A vintage label for art collectors and leftist veterans, material for the latest turncoats? And what can "transgressive heroism" achieve in the light of an excessive media spectacle that plays by every trick in the artists' book?

Discoteca Flaming Star say Yes and NoBorisNo, Mehdi Belhaj Kacem finds old forms for new situations and talks with a jolly gravedigger. Barbara Basting cures her addiction to an ism, and Zoran Terzić says *merdre!* to today's pervasive decerebration. Paul Edwards investigates the connection between the avant-garde and fascism in the work of Wyndham Lewis. In the special insert, Antoine d'Agata photographs a ghostly France and discovers the emptiness and explosiveness behind the lines.

DIAPHANES 6/7 stands in the harsh light of aesthetic mourning, dreaming of a rear-guard of the many, conjugating the past into the future perfect.

DIAPHANES