

AVANT-PROPOS

En 1969, la rénovation de l'enseignement à l'Ensad commencée au milieu des années 1960 prend forme autour de nouveaux concepts caractérisés par la notion d'interdisciplinarité. Avec Jean Widmer et Roger Talon, l'introduction du design comme discipline avait été l'une des prémisses de cette évolution qui se caractérise par des références aux travaux du Bauhaus. Un enseignement de la couleur comme discipline à part entière est créée, dont la mise en place est confiée à Michel Albert-Vanel. La capacité à répondre à des problèmes qui relèvent du design, de l'architecture et du monde industriel, caractérise ce projet. Cela ne suffisant pas, ce nouvel enseignement s'est élaboré en recherchant des références dans le monde scientifique.

La création du Conseil scientifique à l'Ensad en 1973 ouvre la voie à des recherches. Coloriste designer éminent, professeur à l'Ensad, Jacques Fillacier [1] lance une série d'études approfondies sur les caractéristiques de la perception des couleurs. Sous sa direction, des groupes de recherches sont créés à l'Ensad pour en étudier trois de ses caractéristiques : les « clartés », avec pour responsable Victor Grillo, coloriste plasticien, professeur à Cergy-Pontoise ; les « saturations », avec pour responsable Jean-Paul Longavesne, ingénieur physicien, professeur à l'Ensad. À la demande de Jacques Fillacier, j'ai rédigé le document de synthèse de ces recherches. Les *Cahiers de Couleur* furent la mise en forme de ces travaux : des planches en couleur et des textes où sont décryptés les résultats de ces études sur la relation harmonique entre les couleurs dans l'univers artistique.

Notre ambition fut de donner aux praticiens de la couleur – peintres, architectes, designers, stylistes, etc. – un outil pour identifier une couleur, en connaître les constituants, la situer dans un système chromatique cohérent et communiquer ses coordonnées. Nous voulions également que les *Cahiers de Couleur* remplissent une fonction pédagogique. Il nous semblait important de préciser les notions fondamentales de la couleur. Lorsque nous entreprîmes la réalisation du premier des *Cahiers de Couleur*, nous ne nous doutions pas des difficultés qui nous attendaient. Chaque publication nécessita une étude spécifique pour donner une forme claire et lisible à nos travaux expérimentaux. Sans le talent d'Anne Gagey, coloriste, et de Claude Donnot, artiste, sérigraphe, professeur à l'Ensad, ces ouvrages n'auraient jamais pu exister. Initialement, ces *Cahiers de Couleur* furent publiés en plusieurs documents en 1987, 1988 et 1991. En hommage à Jacques Fillacier décédé en 1987, celui publié en 1988 portait sur une étude qu'il avait consacrée à des structures harmoniques de couleur désignées par l'appellation de « chaînes ordonnées ».

Ces *Cahiers de Couleur* ont été réunis en un seul volume pour la présente édition. Ils composent la première partie de cette version réactualisée et complétée, imprimée en offset en quadrichromie. À la suite d'expériences sur le beau et le laid en couleur menées avec des étudiants, des aspects inattendus sur l'appréciation des harmonies ont attisé ma curiosité. Je décris également dans la seconde partie un processus que j'ai conçu pour réaliser des harmonies de couleurs « automatiques » en utilisant l'outil numérique. J'ai conservé l'ordre dans lequel ces travaux avaient été menés.

Je remercie vivement pour leur soutien et leur contribution MM. Marc Partouche, ancien directeur de l'EnsAD, Emmanuel Tibloux directeur de l'EnsAD, Vincent Bouvet, responsable des éditions et Jean-Pierre Archetti, metteur en page.

YVES CHARNAY

1. Jacques Fillacier, *Pratique de la couleur dans l'environnement social*, Paris, Dunod, 1986. Cet ouvrage est le fruit d'une réflexion sur sa pratique professionnelle et son enseignement à l'Ensad. L'ouvrage a été réédité par les Presses de l'École des Mines, Paris, 2017.