

Sans effets personnels

DU MÊME AUTEUR

L'effet éclair, Au figuré, 1995

L'effet fantôme, P.O.L, 1997

Nous vous rappelons notre disparition, P.O.L, 2000

La remise, Éditions Mix., 2004

L'annonciation, P.O.L, 2004

Yannick Liron **Sans effets personnels**

Une hantologie

www.editionsmix.org

© éditions MIX., 2008
ISBN : 978-2-914722-72-8

éditions **MIX.**
28, av. de Laumière - Paris 19

Pour chaque texte classé ici chronologiquement, toutes catégories et faits d'écriture confondus (prière d'insérer, confession, roman, lettre, carte postale, récit, journal, relation, archives, essai, poème, introduction, avant-propos, préface, postface, liste, résumé, citation, commentaire, traduction, note, etc.), sont donnés : l'appareil documentaire (illustrations, bibliographie) et la notice analytique nécessaire à sa compréhension.

1 Qu'une planche du jeu du coq-en-pâte (le terme anglais est plus amusant, pigs-in-clover, « les cochons-dans-le-trèfle » : il s'agit de trouver l'emplacement idéal pour les pièces du jeu sur un support percé de trous) soit la figure qui s'impose, manifeste précisément que l'usure entraîne la répétition, la détérioration du langage, son érosion et sa misère.

2 Le récit en moins assignerait tout lecteur à ceci : tout vient robe rouge incolore (les didascalies ne sont que des indications : il faut les respecter : une robe est une robe, le Walhala s'effondre le Whalala s'effondre), tout arrive neige entre le a de résidante avec un a, qui réside en un point localisable, et le e de résidente avec un e, à demeure dans la mémoire d'un ordinateur.

3 Il y a des phrases comme ça, elles n'ont pas à s'expliquer, elles en sont incapables ; aborder toutes sortes d'autres sujets ça oui, elles préfèrent souvent, les images des choses, y sont plus sensibles qu'à leurs noms ; galeries elles se couvrent de tableaux ; recréent une atmosphère de bord de mer, la nuit, l'été ; elles semblent provenir d'ailleurs, sans doute d'une fenêtre ouverte.