

## Ana Mendieta. Le temps et l'histoire me recouvrent (sous la dir. de Lynn Lukkas, Howard Oransky)

Laura lamurri

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46618>

ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Laura lamurri, « Ana Mendieta. Le temps et l'histoire me recouvrent (sous la dir. de Lynn Lukkas, Howard Oransky) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 13 juin 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46618>

---

Ce document a été généré automatiquement le 13 juin 2019.

EN

---

# Ana Mendieta. Le temps et l'histoire me recouvrent (sous la dir. de Lynn Lukkas, Howard Oransky)

Laura lamurri

---

- 1 « L'art d'Ana Mendieta a changé ma vie » : ce sont les premiers mots du catalogue de l'exposition *Ana Mendieta : le temps et l'histoire me recouvrent*, et tout en exprimant les sentiments personnels de l'un des commissaires de l'exposition, Howard Oransky, ils portent dans les pages de ce livre une charge émotive presque inévitable quand on a affaire à l'artiste américaine. L'exposition du Jeu de Paume a réuni vingt films de l'artiste, soit une quantité très importante, et un certain nombre de photographies, pour la plupart des séries liées au tournage des films. Le catalogue est articulé en sections, distinguées en premier lieu par la couleur des pages : les pages noires au centre du livre sont consacrées aux fiches des œuvres exposées, avec une sélection de deux à six images en couleur isolées du flux temporel de chaque film ; ce répertoire est suivi par des séries photographiques imprimées sur papier blanc. Avant le catalogue proprement dit, l'analyse de la production filmique d'Ana Mendieta se déploie dans les essais des commissaires d'exposition, de Michael Rush (« Eros, mort et vie : les films d'Ana Mendieta », p. 16-23), John Perreault (« Ana Mendieta : la politique de la spiritualité », p. 24-51) et Rachel Weiss (« Des temps difficiles. Visionner les films d'Ana Mendieta », p. 52-63), consacrés aux divers aspects de ses travaux, à leur rapport avec le temps et l'histoire dans le double contexte de l'œuvre de l'artiste et de l'art qui lui est contemporain. La dernière partie du catalogue le complète du point de vue technique, avec l'histoire de la redécouverte des pellicules et du procès de numérisation (Raquel Cecilia Mendieta), et avec un focus sur les problèmes relatifs à la préservation des films, sur leur classement et leur étude (Laura Wertheim Joseph). On doit aussi à ces deux chercheuses la filmographie complète des 104 films tournés par A. Mendieta entre 1971 et 1981. Pour chaque film sont fournies les informations techniques principales (date, durée, format initial) et l'histoire des transferts dans d'autres formats, celle des expositions, et une note de production qui donne des informations synthétiques mais néanmoins précieuses sur les tournages.