

Claude Lévêque + Michel Nuridsany, Claude Lévêque : catalogue raisonné des cartons d'invitation

Laurent Hélye



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46583>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Laurent Hélye, « Claude Lévêque + Michel Nuridsany, Claude Lévêque : catalogue raisonné des cartons d'invitation », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 24 juin 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46583>

Ce document a été généré automatiquement le 24 juin 2019.

EN

Claude Lévêque + Michel Nuridsany, Claude Lévêque : catalogue raisonné des cartons d'invitation

Laurent Hélye

- 1 Claude Lévêque est incontestablement l'un des artistes français le plus influent de notre époque. Cette monographie riche, robuste et complète, de 520 pages, nous le prouve. Elle prend pour fil conducteur une suite d'expositions : *Welcome to Suicide Park*, en 2008, à la galerie Kamel Mennour à Paris ; *Basse Tension* en 2011 ; *Vies de singes* en 2015 et *Aube bleue*, qui se déroula en 2018. Les trois textes qui accompagnent ces pages richement illustrées posent des axes de recherche qui permettent de cerner au mieux la pensée de l'artiste. Ils dévoilent les thématiques récurrentes dans le travail de Claude Lévêque comme l'urbanisme, la musique, l'architecture, l'inquiétude, le corps, l'existence, etc. Ces problématiques se traduisent par des œuvres aux moyens d'expression variés tels que des installations dans l'espace urbain ou dans les musées, souvent *in situ*, parfois ornementées par des formes tubulaires fluorescentes. Elles sont toujours entourées d'une aura sensible, qui dégage une ambiance de temps à autre inquiétante. Et c'est grâce à une abondance de reproductions photographiques que l'ouvrage nous fait revivre l'intensité de ces œuvres. Il est également accompagné de quatre livrets d'images dissimulés, avec un grain de papier différent. Ces livrets se distinguent des vues d'exposition de Claude Lévêque rien que par l'aspect tactile, et proposent au lecteur de partager sa vie, ses travaux pratiques, ses écrits, ses recherches et ses projets. Ces pages nous plongent en plein cœur de la pensée de l'artiste et de ses œuvres. Il est certain que ce livre a tout d'un ouvrage de référence pour quiconque s'intéresse au travail de Claude Lévêque durant cette dernière décennie. Pour compléter et revenir un peu en arrière, et parcourir la carrière de ce plasticien, un second ouvrage d'exception est également incontournable : *Claude Lévêque : catalogue raisonné des cartons d'invitation*, par Michel Nuridsany. « Nous sommes au premier étage, côté rue, chez Claude Lévêque, à Montreuil » (p. 5). C'est par ces mots que débute le livre, invitant le lecteur à suivre l'auteur de l'ouvrage qui se trouve qui se retrouve face à un étalage de cartons d'invitation. À la suite d'un bref entretien, Claude Lévêque explique l'origine de chaque carton d'invitation de ses expositions personnelles, qu'il a classé par

date de 1982 à 2018. On se rend alors compte que les cartons d'invitation sont peut-être sous-estimés quant à leur sens. Ils indiquent souvent bien plus qu'une simple information, qu'un simple rendez-vous artistique. Dans le cas présent, l'ouvrage et la recherche quasi archéologique menée par Michel Nuridsany nous font prendre conscience que ces cartons d'invitation font totalement écho avec l'œuvre et l'attitude de l'artiste.