

## Max Feed : œuvre et héritage de Max Neuhaus

Laurent Hélye

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46573>  
ISSN : 2265-9404

**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

**Référence électronique**

Laurent Hélye, « Max Feed : œuvre et héritage de Max Neuhaus », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 12 juin 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46573>

---

Ce document a été généré automatiquement le 12 juin 2019.

EN

---

# Max Feed : œuvre et héritage de Max Neuhaus

Laurent Hélye

---

- 1 Cet ouvrage se présente comme le prolongement de l'exposition collective *Max Feed*, présentée fin 2016 pour le cinquantenaire de la célèbre œuvre de Max Neuhaus, *Listen*. Cette exposition eut lieu à deux endroits simultanément : *Max feed* au FRAC Franche-Comté et *Mix feed* à l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon. Elle fut consacrée à celui que l'on considère comme le père de l'installation sonore et des ballades sonores. Ses installations sont destinées aux espaces publics afin de favoriser des situations sociales au quotidien. Cette publication, un hors-série de la *Revue d'ailleurs*, nous propose une déambulation dans l'œuvre installatrice et sonore de l'artiste, agrémentée par de nombreux dessins préparatoires, montrés en exposition pour la première fois, avec leurs légendes et leurs explications. Cet homme, percussionniste de formation, développe de multiples facettes : à la fois paysagiste, phénoménologue, designer sonore, plasticien, il ne cesse de surprendre et d'influencer de nombreux artistes plasticiens et musiciens. Pour rendre compte de cette influence, la publication se prolonge par la présentation de neuf artistes dont les créations sont en affinité et en résonance avec le travail de Max Neuhaus – Samon Takahashi, Claudia Squitieri ou bien encore Seth Cluett. Les thématiques intimement liées aux préoccupations du plasticien sont abordées, comme l'écologie sonore, la musique subaquatique, l'œuvre sonore *in situ*, la topographie sonore, etc. Dans tous les cas, ce livre ne nous laissera pas insensibles quant à notre faculté d'écoute, même les numéros de page sont dignes du défilement temporel d'une *tracklist*. Et l'on se met tout à coup à être sensible à chaque bruit de pages que l'on tourne, à chaque soubresaut sonore qui nous entoure. Pour terminer, écoutez bien attentivement autour de vous après avoir lu cette phrase.