

LA : l'expérience arcadienne

Lise Bonnet



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36853>
ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Lise Bonnet, « LA : l'expérience arcadienne », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 23 novembre 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/36853>

Ce document a été généré automatiquement le 23 novembre 2018.

EN

LA : l'expérience arcadienne

Lise Bonnet

- 1 Les Arcs, vaste station composée de quatre villages situés entre 1 600 et 2 000 mètres d'altitude, est aujourd'hui – avec ses deux millions de vacanciers par an – la troisième station de ski la plus visitée au monde. Construite sous la forme d'une ville nouvelle, la station fête cette année ses 50 ans et doit envisager son évolution pour répondre aux enjeux économiques et environnementaux qui s'imposent à elle. Une mission de recherche a été confiée à l'école supérieure d'art d'Annecy Alpes (ESAAA) afin de mener une réflexion sur la rénovation des lieux de résidence touristique. C'est dans cet objectif que l'agence Arcadienne, collectif éphémère composé d'architectes, de designers, d'étudiants et d'artistes, s'est constituée. Ses membres se sont réunis au cœur de la station, entre 2013 et 2016 dans le cadre de cinq sessions de *workshops*. Cet ouvrage nous livre le fruit de leurs projections. *LA : l'expérience arcadienne* est un livre collectif qui, tel un carnet de voyage, nous invite à partager cette aventure immersive. La couverture blanche, immaculée, attise en premier lieu notre curiosité. Dès les premières pages, des photographies d'espaces montagneux lèvent le secret de notre destination. La réalisation de l'ouvrage reflète la richesse de ce chantier en accueillant des documents composites – récits, photomontages, dessins, captures de film, *brainstorming*, texte de rap, etc. –, véritables relevés de ces expéditions, et nous plonge à notre tour dans le parcours original et créatif de l'agence arcadienne. La station est dite « intégrée », les touristes y trouvant tout ce qui leur est nécessaire, sans avoir à prendre leur voiture. C'est donc par les chemins qui ont jalonné les réflexions du collectif que nous parcourons à notre tour les différents lieux emblématiques du site. Parmi eux, la « cellule », lieu d'habitation conçu dans un design contemporain par l'architecte-designer Charlotte Perriand, est une étape incontournable. Les photographies, croquis et plans nous aident à mieux comprendre comment un espace familial, prévu initialement pour loger cinq personnes, pourrait demain, en redistribuant les espaces, en accueillir davantage. L'ouvrage, organisé par entrées thématiques, nous donne accès au passionnant défi à relever pour que se prolonge harmonieusement cette cohabitation homme-montagne. Il ne s'agit pas ici de tout réinventer, mais de prolonger une histoire, celle initiée à partir de 1963 par les concepteurs de cette mégastructure.