

# Frénétique

## Alfred Jarry

**Merdre, quel bien beau livre!** Après les biographies publiées par Noël Arnaud (1974) et Patrick Besnier (1990 et 2005), alors qu'une nouvelle édition de ses œuvres complètes paraît chez Classiques Garnier (depuis 2012), Alastair Brotchie, cofondateur de l'Institut pataphysique de Londres, signe de la geste d'Alfred Jarry (1873-1907) un récit à l'érudition sourcilleuse et aux analyses passionnantes.

C'est en effet la grande vertu d'*Une vie pataphysique*, somptueusement maqueté par l'auteur lui-même, d'amalgamer à des chapitres biographiques des lectures thématiques et de mettre en valeur le génie plastique d'un Jarry bibliophile, amateur d'art populaire, de marionnettes et de typographie. Si les secondes nous éclairent sur le père Hébert (professeur chahuté et mythique source du Père Ubu), l'influence de Bergson, son professeur à Henry-IV, la nature de la pataphysique, ses amours « uraniens » et ses addictions cycloéthyliques, les premiers, enrichis de photos inédites, déroulent par le menu les hautes heures d'une vie vécue sur la roue arrière parmi une extraordinaire volière de figures fin-de-siècle.

### **Equipées vélocipédiques**

Se déploie ainsi une vie frénétique et sans garde-fou, en d'improbables gîtes parisiens (le macabre Calvaire du Trucidé, boulevard de Port-Royal, la microscopique Grande Chasublerie, rue Cassette) ou provinciaux (le Phalanstère, à Corbeil), et ponctuée de coups de pistolet et d'équipées vélocipédiques, de verres d'absinthe et de parties de canot, une vie.

Une vie qui, confondue avec l'histoire de la modernité théâtrale et de l'avant-gardisme littéraire, ne fut qu'un coup d'éclat de trente-quatre ans, dont la sismique première d'*Ubu roi*, le 10 décembre 1896, reste le plus mémorable fait d'armes. ■

**FRANÇOIS ANGELIER**

**ALFRED JARRY. UNE VIE  
PATAPHYSIQUE**

*(Alfred Jarry. A Pataphysical Life),  
d'Alastair Brotchie,  
traduit de l'anglais  
par Gilles Firmin,  
Les Presses du réel, 528 p., 42 €.*