

1945-2015, Chantal Callais et Thierry Jeanmonod, édité par la DRAC N-A, CAUE de Charente, Maritime et des Deux-Sèvres, ATD Vienne, 29 euros.

■ **Opérations cartographiques**, Jean-Marc Besse et Gilles A. Tiberghien (sous la direction de), Éditions Actes Sud, mars 2017, 20 x 25 cm, 352 p., 39 euros.

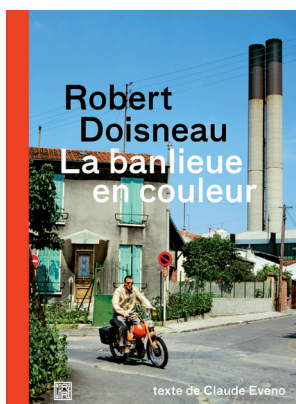
Que dire de plus sur les cartes qui n'ait jamais été dit ? Sur ce sujet, les auteurs nous rappellent l'importance de l'exposition marquante « Cartes et figures de la terre » qui s'est tenue dans le tout jeune Centre Pompidou, en 1980. Le riche catalogue d'exposition d'alors, depuis longtemps épuisé, faisait se côtoyer géographes et littéraires, urbanistes et mathématiciens, philosophes et historiens de l'art, le tout s'illustrant dans une infinie diversité des représentations des territoires, qu'ils soient terrestres ou célestes. L'ouvrage récemment publié chez Actes Sud

l'éditeur Parigramme parvient à renouveler constamment son catalogue de publications sur son sujet de prédilection : la Ville lumière. La diversité de ses collections lui permet de s'adresser à tous les publics, des plus jeunes aux plus exigeants, comme en témoigne cet ouvrage de Michaël Darin, architecte, historien et enseignant à l'ENSAS. Sur Paris, il ne propose pas un simple guide touristique, mais un « précis d'anatomie urbaine », permettant aux curieux de décrypter la diversité morphologique des nombreuses voies qui traversent la capitale : sentiers devenus rues, rues devenues boulevards, etc. À travers les proportions d'une avenue ou le dénivelé d'une place, l'auteur invite le lecteur à se faire observateur et à se plonger dans quatre siècles de transformations successives et parfois radicales. Une invitation à l'érudition comme à la promenade. BJ

ses vidéos la violence des changements que subit la ville sainte depuis les cinq dernières années. Édité par Catherine David, le livre est aussi accompagné d'entretiens réalisés par Mater avec des acteurs locaux. EC

■ **(Zus)**, Benoît Fougeirol (artiste), texte de Jean-Christophe Bailly, conception graphique de Jérôme Saint-Loubert Bié, X Artists' Books, Los Angeles, 24 x 30,5 cm, 352 p., 199 photographies couleur, 11 en noir & blanc, 60 euros.

C'est une démarche conceptuelle qu'a construite Benoît Fougeirol pour approcher les Zus – acronyme de zones urbaines sensibles. Sensibles sans doute parce qu'elles démantent le corps social autant qu'elles rongent les territoires et les vies. Sur onze d'entre elles, Fougeirol déploie méthodiquement plusieurs modes de représentation, qu'il en soit l'auteur ou qu'il les revisite. Ce qui fait zone, c'est d'abord un



s'inspire du catalogue, sans manquer d'évoquer le glissement vers les modes de géolocalisation instantanés d'aujourd'hui. La construction de son sommaire s'appuie davantage sur des concepts que sur une tentante approche historique. Ces concepts deviennent alors des thèmes (« Dimensions », « Corps », « Matérialités », « Rencontres », « Imaginaires ») autour desquels une vingtaine d'enseignants et chercheurs, toutes disciplines confondues, livrent de nouveaux éclairages. BJ

■ **Paris, la forme d'une ville**, Michaël Darin, Éditions Parigramme, 280 photographies, cartes et documents, avril 2016, 17 x 21 cm, 216 p., 22 euros. Disposant d'un fond iconographique et cartographique unique par sa richesse,

■ **Desert of Pharan, Unofficial Histories behind the Mass Expansion of Mecca**, Ahmed Mater, Lars Müller Publishers, 2016, 20 x 26,4 cm, 632 p., 60 euros.

On estime que, depuis vingt ans, 95 % des monuments de La Mecque de plus de 1000 ans ont été détruits. En 1998, sur ordre des muftis wahhabites, la tombe d'Aminah bint Wahb (la mère de Mahomet), était rasée au bulldozer et arrosée d'essence. On ne sait si ces destructions – qui annonçaient celles de Daech –, sont davantage motivées par la pureté de la religion ou par la plus vulgaire spéculation immobilière qui, en plein désert arabe, a pris des proportions titanesques. Ahmed Mater, saoudien, est médecin et artiste photographe. Sans volonté de juger, il documente à travers ces photographies et des images tirées de

pourtour, qui donne lieu à un poème toponymique composé du nom des voies qui la délimitent. Ce qui fait zone, c'est une tache dans la carte et la conscience, un périmètre et des traits au 1/25 000, de grandes barres vues du ciel, le cri muet des choses délaissées à hauteur de photographie. Un constat sans pathos, l'œil ouvert, plus éloquent et plus efficace que bien d'autres approches, qu'il critique en creux. L'ouvrage est la version brochée d'une édition de tête, coffret rassemblant les cahiers non reliés et susceptibles d'être exposés. JPR

■ **Robert Doisneau, La banlieue en couleur**, texte Claude Eveno, Dominique Carré éditeur (label des Éditions de la Découverte), octobre 2017, 17 x 24 cm, 112 p., 21 euros. Doisneau en couleur et