

Profession **PHOTOGRAPHE**

JUILLET - AOÛT
2018

N°31

TOUS
LES DEUX
MOIS

PORTFOLIO

FRANCIS MESLET



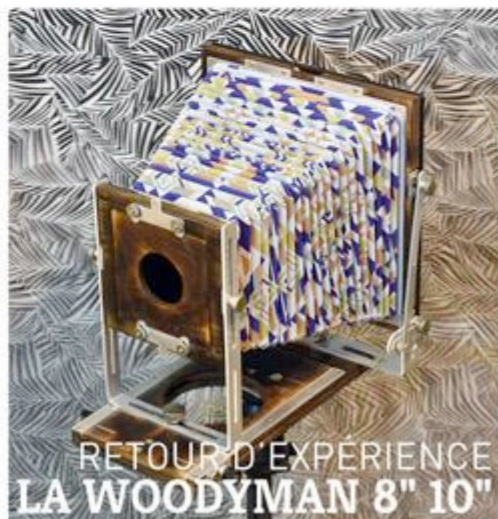
ÉCOSSE
TERRE SAUVAGE



L 14387 - 31 - F. 8,50 € - RD

BELGIUM 9 €
CH 13 CHF
CAN 14,50 \$ CAD
DOM / S 9,50 €
MAR 90 MAD

RENCONTRE
PETER
KNAPP



RETOUR D'EXPERIENCE
LA WOODYMAN 8" 10"

PORTFOLIO

FRANCIS MESLET

« Il dépend de celui qui passe
Que je sois tombe ou trésor
Que je parle ou me taise
Ceci ne tient qu'à toi
Ami n'entre pas sans désir. »

Paul Valéry





«Chérie va fermer la fenêtre !». Palais abandonné, Italie 2017. Cet ancien palais ne sert plus gère aujourd'hui que de dépôt pour les engins agricoles. Dans cette pièce pourtant subsiste la trace de ce qu'était la vie autrefois avec cette vue imprenable et cette fenêtre grande ouverte comme une invitation.



Francis MESLET

Diplômé major en Design de l'École des Beaux-Arts de Nancy en 1986, Francis Meslet exerce le métier de designer durant une courte période puis se tourne rapidement vers la communication en intégrant le circuit des agences de publicité comme Directeur Artistique. Après 30 années passées à triturer le concept créatif et autopsier l'image sous toutes ses décompositions, il est aujourd'hui Directeur de Création. Francis parcourt le monde à ses heures perdues, à la recherche de lieux abandonnés, sanctuaires sur lesquels le temps s'est arrêté après que l'homme en ait volontairement ou non refermé les portes. Il en ramène des images saisissantes, capsules temporelles témoignant d'un univers parallèle propice à l'évasion de l'esprit et à l'interrogation...

Ces endroits abandonnés ont fait place au silence au fil du temps. On n'y entend plus guère ici que le bruissement du vent par une vitre cassée ou là le rythme syncopé d'une goutte d'eau qui perle d'un plafond ravagé. Ces silences appellent pourtant le visiteur exceptionnel de tels lieux. Dans cette centrale électrique, des ordres étaient criés en allemand, dans ce collège catholique français, les cris d'enfants résonnaient au son de la cloche, mais qui peut imaginer les sons cachés derrière les murs de cet ancien asile psychiatrique en Italie ou sur les quais de cette île abandonnée au large du Japon ?

De ces silences, chacun tire sa propre interprétation, ... réinterprétation.

Ce travail, exposé en France et à l'étranger, lui a valu de nombreuses publications dans la presse, ainsi que plusieurs récompenses, comme le 1^{er} prix dans la catégorie Architecture au Travel Photography Society ou pour l'International Photography Award en 2017. ♦

www.francismeslet.com

«The Bold Bow».

Villa abandonnée, Italie 2014.

Je ne savais pas à quoi m'attendre à l'intérieur de cette demeure de vigneron. Progressant lentement dans le noir à travers des couloirs encombrés, j'ai senti immédiatement que je n'avais pas fait tous ces kilomètres pour rien en poussant cette porte. Les rayons du soleil inondaient la pièce d'une lumière sublime. Ici aussi le temps s'était arrêté de courir.



«Nous nous sommes tant haïs!».

Villa abandonnée, Italie 2016.

Il fallait faire très attention en progressant dans cet endroit au charme particulier. La plupart des sols étaient effondrés ou menaçaient sévèrement. Comme suspendues dans le vide, cheminées, poutres et fresques peintes nous laissaient deviner ce qu'avait été la vie ici autrefois.



«L'Apiculteur».

Carrières abandonnées, France 2012.

Après une longue marche d'approche sous une pluie battante le long d'une ancienne voie ferrée je finis par pénétrer sur le site de cette carrière perdue au fond des bois. Tout était resté sur place après l'arrêt de l'exploitation. De nombreux véhicules étaient disséminés tout autour des bâtiments. La nature avait repris ses droits et j'ai bien failli passer à côté de celui-ci sans le voir au moment de m'en aller.



«Sweet Hug under morning Light».

Chapelle abandonnée, Château, Italie 2015.

L'accès à cette chapelle s'est révélé être un véritable labyrinthe. Les jardins alentours étaient truffés de minuscules vipères vertes fluos. Il m'a fallu un certain temps pour trouver mon chemin prudemment vers ce point de vue en hauteur. La chapelle était plongée dans le noir et seule une frêle lumière perceait d'une rosace à l'autre extrémité. Les échafaudages d'une restauration avortée étaient encore en place et sculptaient la lumière dans une profondeur surprenante. Il m'a fallu une pose très longue dans un équilibre précaire et plusieurs tentatives avant de parvenir à sortir cet endroit de la pénombre.

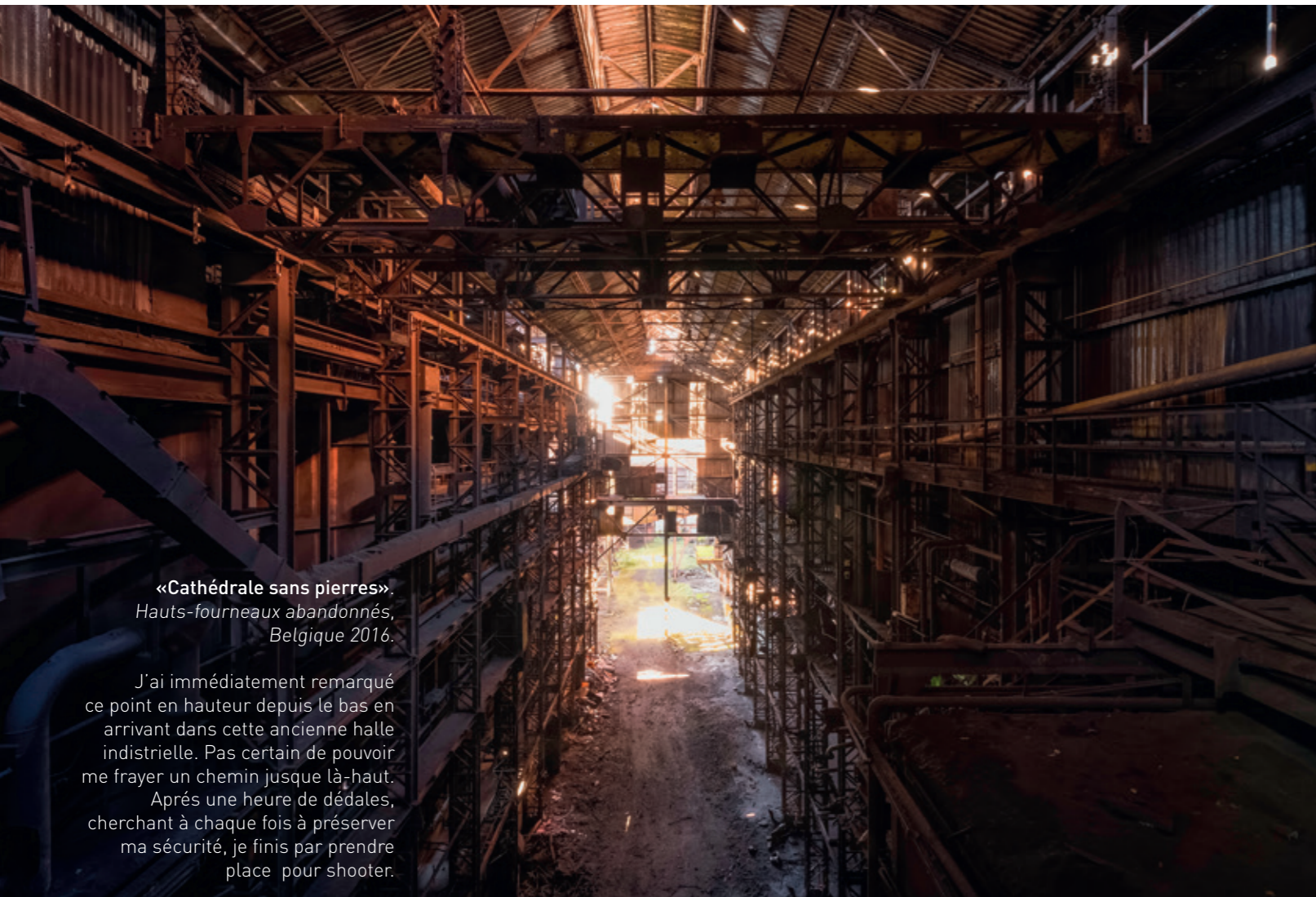




«XXL».

Ancienne Halle industrielle Paraboloïde,
Italie 2018.

Cette construction de 1930 mérite mon attention pour plusieurs raisons architecturales : la complexité et l'articulation des formes qui caractérisent l'ensemble, les solutions d'avant-garde adoptées à l'époque comme la préfabrication en béton armé des éléments d'arcade qui accompagnent la structure, ou principalement en ce qui me concerne, les deux enfilades de pilônes en X qui soutiennent la structure de 90 m de long pour 28 m de haut.



«Cathédrale sans pierres».

Hauts-fourneaux abandonnés,
Belgique 2016.

J'ai immédiatement remarqué ce point en hauteur depuis le bas en arrivant dans cette ancienne halle industrielle. Pas certain de pouvoir me frayer un chemin jusque là-haut. Après une heure de dédales, cherchant à chaque fois à préserver ma sécurité, je finis par prendre place pour shooter.



JUILLET - AOÛT 2018

«No Time for Tea».

Hôtel de montagne abandonné,
Japon 2014.

Cet hôtel fut abandonné suite à un séisme qui frappa la région en 1995. Construit en 1929, il n'était accessible à l'époque que par un funiculaire. Il l'est aujourd'hui par des petits chemins escarpés. Une association de sauvegarde s'est montée au Japon pour sauver ce patrimoine de la démolition.



«Le théâtre de mes nuits solitaires».

Théâtre Casino abandonné,
ancienne base militaire russe,
Allemagne de l'Est 2015.



Cet ouvrage vient célébrer les 20 ans d'existence du Label indépendant «Ici, d'ailleurs...» et sa collaboration artistique avec Francis Meslet. La collection Mind Travels est dédiée aux musiques néo-classiques, ambient et industrielles, afin de proposer des disques inattendus et promouvoir une vision artistique jusqu'au-boutiste. Elle est entièrement dessinée et illustrée par Francis. Si les artistes Mind Travels partagent une même volonté, les premiers volumes de la collection témoignent d'une réelle diversité ; chaque disque constituant une approche nouvelle au sein d'un espace d'expression favorisant la prise de risque. Les photos de Francis Meslet donnent un écho tout particulier à la démarche musicale de Mind Travels.

MIND TRAVELS
Photographies de Francis Meslet /
Mind Travels Editions
30 x 25 cm, 148 pages, Octobre 2017 / Prix : 40 €

Le livre est vendu avec un CD de neuf morceaux, chacun associé à un chapitre de l'ouvrage.